

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Salon Gruber
Evidenční číslo projektu	2013/2017
Název žadatele	CINEART TV Prague
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Kompletní vývoj celovečerního hraného filmu
Číslo výzvy	2017-1-6-28

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Tereza Krejčí
Datum vyhotovení	26.12.2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu

Hlavní silné stránky

- kvalitní autorský tým i producent
- ačkoli producent požádá o podporu z fondu MEDIA, finančně je vývoj zajištěn i bez této dotace z vlastních zdrojů žadatele
- dostatek času na vývoj

Hlavní slabé stránky

- mnohokrát zpracované téma (příběh lásky v období II.světové války)
- chybí prezentace producerského záměru
- distribuční a marketingová strategie projektu není popsána

Projekt usiluje o dotaci Fondu opakovaně, ovšem s novým tvůrčím i producerským týmem. Projekt předpokládá koprodukcí s Českou televizí v období realizace, tento záměr není doložen žádným dokumentem, ovšem tvůrčí tým již nyní počítá s účastí dramaturgie z ČT. Ačkoli jde o téma mnohokrát v minulosti zpracované, původní scénář Jiřího Hubače, jeho současné úpravy i režijní záměr zpracování je předurčují ke vzniku kvalitního filmu. Rozpočet projektu i finanční plán je reálný a odůvodněný. Projekt je v rámci uvedených parametrů realizovatelný.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Admin - vývoj
Evidenční číslo projektu	2109/2017
Název žadatele	endorfilm
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Kompletní vývoj celovečerního hraného filmu
Číslo výzvy	2017-1-6-28

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Tereza Krejčí
Datum vyhotovení	30.12.2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu

Hlavní silné stránky

- kvalitní producentský a autorský tým
- mezinárodní koprodukce už v období vývoje
- festivalový potenciál projektu
- reálný potenciál zahraniční distribuce

Hlavní slabé stránky

- nízké finanční zajištění projektu v době podání žádosti
- finanční zajištění závislé na dotaci z projektu MEDIA, které bude podána na jaře 2018
- chybějící LOI zmiňovaných koproducentů

Zavedená společnost žádá o dotaci na společný projekt ověřeného tvůrčího týmu tentokrát plánovaný jako mezinárodní koprodukce s českou majoritou. Projekt navazuje na předchozí projekty dvojice producent – režisér a využívá kontaktů pro tvůrčí i finanční zabezpečení projektu. Vícestranná koprodukce umožňuje pro výrobu podání žádosti o podporu z projektu Eurimages. Žadatel předpokládá prezentovat projekt na koprodukčních trzích i účast na scénářistickém workshopu MFF. Období vývoje poskytuje dostatek času pro úspěšnou realizaci všech vytyčených cílů v maximální kvalitě (podmínkou je obdržení dotace z projektu MEDIA).

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Expertní analýza

Název projektu	Admin
Evidenční číslo projektu	
Název žadatele	Endorfilm s.r.o.
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	
Číslo výzvy	2017-1-6-28

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Martin Ryšavý
Datum vyhotovení	26. 12. 2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Výsledkem projektu scenáristy Petra Pýchy a režiséra Olma Omerzu má být celovečerní hraný film, v případě Olma Omerzu už čtvrtý. Předložený treatment, který podle mého názoru dává dobrou možnost představit si směr, jakým se bude vývoj scénáře dále ubírat, považuji za velice nadějný, zejména proto, že

nabízí opravdu původní námět s dobře zkonstruovanou dramatickou zápletkou, která se některých atraktivních a relativně nových problémů současného světa pouze nezmocňuje s touhou vytěžit je jakožto módní a atraktivní materiál, nýbrž evidentně s nimi pracuje s cílem skutečně je prozkoumat, poznat jejich dramatický i filmově obrazový potenciál a vztáhnout je k důležitým obecným kategoriím lidské existence, jako je například osud resp. vnímání osudovosti v soudobé lidské společnosti. Autorům se tu daří nejenom pracovat se silnými a dobře exponovanými lidskými typy, ale i s obrazovou, bytostně filmovou metaforikou a silnými, původními symboly, které nejsou do příběhu zanášeny zvenčí, nýbrž na půdě příběhu povstávají a poskytují mu jeho vlastní metafyzický rámeček. Motivy jako např. červený prach z orientu padající na české město považuji za dobrý příklad toho, že autoři umí ukotvit svůj příběh v živelném základu, který lidské příběhy zakládá i přesahuje. V českém filmovém kontextu je takovýto způsob uvažování o postavení člověka ve světě ojedinělé. Filmovému vyprávění se tak může dostat neodvozeného a přitom velmi účelného a věcného filmového jazyka, což považuji za základ silné osobní autorské výpovědi. Příběh zoufalého majitele firmy, který se stává na sklonku svého života svědkem pro něj téměř nepochopitelného rozpadu vlastní úspěšné firmy i rodiny v důsledku možnosti anonymní manipulace s lidmi prostřednictvím internetových kontaktů, má podle mého názoru šanci být nadčasovým tragikomickým filmovým podobenstvím. Žádost rozhodně doporučuji podpořit.

Expertní analýza

Název projektu	Admin - vývoj
Evidenční číslo projektu	2109/2017
Název žadatele	endorfilm s.r.o.
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Kompletní vývoj celovečerního hraného filmu
Číslo výzvy	2017-1-6-28

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Štefan Uhrík
Datum vyhotovení	18. 12. 2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Stárnoucí šéf rodinné firmy, které obětoval celý život, zjistí, že ho jeho dlouholetá účetní postupně okradla o milionové částky. Účetní se ovšem stala obětí internetového podvodu. Tento fakt hluboce zasáhne hlavní postavu, celou rodinu i budoucnost firmy.

Projekt má silný a přesvědčivý příběh, s originální a velice aktuální zápletkou, inspirovanou novým typem virtuální kriminality. Hlavním kladem jsou ale postavy, jejich vztahy a vývoj. Postavy jsou psychologicky přesvědčivé, vycházejí z reality, zobrazují obecné typy (autoritářský, silný otec kontra slabší potomci) a jejich filozofii (snaha zachovat firmu versus snaha prodat ji zahraničním investorům), zároveň jsou jedinečné a ozvláštněné. Jsou komplexní podobně jako jejich vzájemné vztahy, nic není černobílé.

Umělecký i společenský přínos projektu je nesporný. Film může přispět k obohacení nejen české, ale i evropské kinematografie. Příběh, který by se mohl odehrávat kdekoli na světě, má výraznou obecní rovinu, je srozumitelný i v cizině, má silný zahraniční přesah a mezinárodní potenciál. Jeho zpracování je poučeno současnými trendy evropského autorského uměleckého filmu, zároveň je inovativní a osobité.

Projekt má za sebou silný a ověřený tvůrčí tým s mezinárodními zkušenostmi, včetně producenta, který se dobře orientuje na evropské scéně a má zkušenost s mezinárodními koprodukcemi. Z těchto důvodů má také jasnou představu o dalším vývoji, financování a koproducentské strategii. Potenciál projektu a cílová divácká skupina jsou dobře definovány. Dva a půl milionový rozpočet je detailní a vyvážený, jeho financování ale není zatím v plné míře zabezpečeno, četné uváděné zdroje nejsou zatím potvrzené. Jméno scenáristy a režiséra, uznávané i ve světě, ve spojení s celým týmem je ovšem zárukou, že se projekt povede dotáhnout do úspěšného konce – evropské koprodukce.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Podrobná analýza žádosti o podporu

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	OTEL PRAGUE
Evidenční číslo projektu	2110/2017
Název žadatele	SCREENPLAY BY
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Kompletní vývoj celovečerního hraného filmu
Číslo výzvy	2017-1-6-28

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Lubomír Konečný
Datum vyhotovení	26.12.2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu

Produkční společnost SCREENPLAY BY, s.r.o. žádá o podporu na vývoj celovečerního filmu Otel Prague. Jedná se o příběh volyňského Čecha, který utíká před nástupem na vojenskou službu na Ukrajině do Čech. Projekt byl podpořen Státním fondem kinematografie v rámci výzvy na literární přípravu. Žádost je srozumitelná a úplná vyjma několika nesrovnalostí, které rozvádím v podrobné analýze. Rozpočet a jeho výše odpovídá naznačené strategii vývoje. V rozpočtu je významně akcentována příprava a natáčení pilotu. Ve finančním plánu pak nejsou některé jeho položky jasně doložené. I přes tyto nedostatky, které lze doplnit a vysvětlit v průběhu ústního slyšení, doporučuji projekt podpořit.

Udělení podpory	Doporučuji
------------------------	-------------------

Expertní analýza

Název projektu	Otel Prague
Evidenční číslo projektu	2110/2017
Název žadatele	SCREENPLAY BY
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Kompletní vývoj celovečerního hraného filmu
Číslo výzvy	2017-1-6-28

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Tomáš Seidl
Datum vyhotovení	23.12. 2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

<p>Předmětem této žádosti je celovečerní hrané psychologické drama, jehož režisérem je Zdeněk Viktora</p> <p>Protagonistou dramatu je třidvacetiletý Tomáš, který je původem volyňský Čech a žije na Ukrajině. Poté, co tu vypukne válečný konflikt a hrozí mu odvelení, využije nabídky českého prezidenta k návratu do „své“ původní vlasti. Azyl najde ve staré ubytovně v Praze. Její správcovou je jeho matka, která v České republice žije řadu let a s ním se odcizený mladík dostává do ostrých konfliktů. Její svízelná finanční situace nakonec syna přiměje spáchat trestný čin.</p> <p>Tvůrci syrového psychologického dramatu se sociálními motivy pozorují lidi, kteří si v životě vytáhli kratší sirku. Na pozadí složitých generačních vztahů mezi matkou a synem (oproti první verzi scénáře autoři ku prospěchu věci změnili původní konfiguraci „otec-syn“ na „matka-syn“) a jejich nelehké sociální situace se příběh dotýká problémů specifického etnika a jeho začlenění do současné české společnosti. V obecnější rovině by se film mohl zamýšlet nad v současné době aktuální otázkou národní identity, ale také nelehkého údělu migrantů v dnešní Evropě.</p> <p>Žadatel, což je režisér, spoluscenárista a producent v jedné osobě, předkládá druhou verzi scénáře, na kterém se v průběhu celého příštího roku bude ještě dále pracovat – je tedy zřejmé, že nechce projekt uspěchat a natáčet film za každou cenu co nejdříve. Tvůrci mají ambice vytvořit „festivalový“ snímek s mezinárodním přesahem. Projekt byl již dříve podpořen grantem na napsání první verze literárního scénáře, přijde mi proto logické jej nadále podporovat.</p>	
Udělení podpory	Doporučuji

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	ZTRACENÍ ANDĚLÉ
Evidenční číslo projektu	2111/2017
Název žadatele	OPEN FIELD PICTURES
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Kompletní vývoj celovečerního hraného filmu
Číslo výzvy	2017-1-6-28

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	VIKTOR SCHWARCZ
Datum vyhotovení	12.12. 2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu

Jedná se o ambiciózní široce koncipovaný zahraniční projekt s vyšším následným rozpočtem okolo 120 - 130 mil. Kč. Minulý film autorské dvojice M. Jelinek / V. Michálek Zapomenuté světlo považuji za jeden z nejpovedenějších polistopadových filmů.

Koncept filmu připomíná severská dramata raného L. Von Triera svým sevřením, mezilidskými konflikty a někdy takřka surovými vztahy. Chápu i fascinaci islandskou krajinou /ev. jinou severskou/, která ve spojení s křehkými lidskými osudy sama tvoří silný dramatický koncept. Dle producentské koncepce lze dovodit, že development se bude vedle dokončení scénáře, castingu a obhlídek věnovat hlavně dofinancování projektu a nalezení vhodných koproducentů ev dalších finančních zdrojů, což je vzhledem k výši rozpočtu naprosto logické.

Doporučuji Radě při slyšení otázku jaká je představa producenta, pokud u tohoto vývoje nezíská podporu MEDIA, jelikož proponovaná účast tohoto fondu tvoří více než 50% rozpočtu projektu.

Žádost je srozumitelná, kompletní. Myslím, že omylem je uveden realizační formát 16:9 vhodný spíše pro tv, pro kina asi bude volen jiný. Na straně 4 Popisu chybí Definice projektu – tj. jeden z hlavních atributů pozdějšího Rozhodnutí. Jména jsou dovoditelná, ale určitě by mělo dojít k úpravě.

Dále bych upozornil na proponovanou orientaci na firmy typu Netflix ev Amazon a současně hledání významného mezinárodního sales agenta. Z mých zkušeností, pokud firma tohoto typu film zafinancuje, jsou další exploatační možnosti producenta potažmo sales velmi omezené.

Je škoda, že nejsou připojeny audiovizuální materiály, moodboard je zpracován příkladně .

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Expertní analýza

Název projektu	Ztracení andělé
Evidenční číslo projektu	
Název žadatele	Open Field Pictures s. r. o.
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	
Číslo výzvy	

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Petr Szczepanik
Datum vyhotovení	22. 12. 2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Příběh o rivalitě dvou umělců je složen z první části, vztahového dramatu, a z druhé, pátrání po zmizelé lásce obou mužů, české imigrantce. Na pozadí drsné a vznešené přírody Islandu se rozehrává alegorie o postavení umělce v současném globalizujícím se světě. Postavy ústředního čtyřúhelníku reprezentují jednotlivé umělecké obory, přičemž muži se jim věnují profesionálně a baží po úspěchu, ženy amatérsky, ale o to autentičtější.

Filmová koncepce těží ze skandinávské hudební, literární a výtvarné tradice, realizační tým usiluje o zapojení světově známých herců, hudebníků a výtvarníků, aby tak lépe zasáhl mezinárodní publikum, na něž cílí.

Jádro tvůrčího týmu tvoří sehraný tandem režiséra Vladimíra Michálka a scenáristky Mileny Jelínek, kteří spolupracovali již na úspěšném *Zapomenutém světle* (1996). Doplnil je producent Tomáš Vach, který má za sebou kromě dokumentárních titulů také objevný hraný debut S. Altrichtera *Schmitke*, a mladý dramaturg Matěj Podzimek, známý spíše jako scenárista televizních seriálů.

Projekt je plánován s celkovým rozpočtem (vývoj + výroba) 130 mil. Kč, požadovaná dotace SFK činí 900 tis. Kč (v režimu „komplexní dílo“). Koprodukční spolupráce a financování jsou představeny jen v hrubých obrysech: producent nemá předdomluvené žádné koprodukční partnery ani zahraniční tvůrce či herce.

Za silnou stránku projektu považují výchozí strategii tvůrců: oslovit mezinárodní publikum univerzálním, anglicky mluveným vztahovým dramatem s prvky thrilleru, atraktivním prostředím, které se samo stává aktérem zasahujícím do děje, a zapojením tvůrců se světovým renomé. Producentská strategie kompletního vývoje stojí na logických, byť zatím jen velmi obecně vytyčených krocích: žádost o grant Media, vyhledání koprodukčních partnerů (návštěva koprodukčních trhů), workshopy (ACE), žádost o zahraniční pobídky, obhlídka lokací (Island) a úsporná dělba realizačního plánu mezi pražské interiéry a islandské exteriéry. Plán spolupráce s HBO, Netflixem či Amazonem vyznívá bez dalších detailů spíše jako zbožné přání.

Limitem umělecké koncepce je nedostatečná propracovanost treatmentu, který je vágní a nedává plastickou představu o scénáři (viz níže). Za největší riziko ale pokládám umělecký background postav a motivy uměleckých oborů, které jsou pojednány s prvoplánovou aspirací na vznešenost (metafora andělů-strážců), a tím hrozí příběh strhnout do roviny midcultu, tedy pseudohlubokého kýče, trivializujícího prvky vysoké kultury (řečeno s Umbertoem Ecem). Postavy usilují o „čisté umění, nepošpiněné komercí“, ale ústřední zápletku tvoří banální historka o milostném čtyřúhelníku, které chybí přesvědčivé motivy i rozuzlení.

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	<i>Po čem muži touží</i>
Evidenční číslo projektu	2112/2017
Název žadatele	Fénix Film s.r.o.
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Kompletní vývoj celovečerního hraného filmu
Číslo výzvy	2017-1-6-28

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Ivo Mathé
Datum vyhotovení	11.12.2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu

Žádost se týká podpory fáze vývoje celovečerní (110 min.) filmové komedie. Již její název *Po čem muži touží* vzbuzuje etické (a ovšem autorskoprávní) rozpaky. Žadatelka motivaci ani nezapírá (uvádí jako referenční ještě další filmy, z nichž vychází nejen pouhá inspirace), avšak přímé využití názvu filmu *Po čem ženy touží* (*What Women Want*) z roku 2000 (s Melem Gibsonem, Helenou Hunt a Alanem Aldou...) není – dle mého názoru – přijatelné.

A nejde o persifláž, nýbrž (i v dalších uvedených případech/příkladech *Tootsie* z 1982 a asi i *Big* z 1988) o zdroj nápadů nahrazujících vlastní autorskou invenci a imaginaci, v některých sekvencích dosahujících až ke kopírování dramatické linky.

Nejde tedy jen o samotný titul (ostatně byl zvolen zřejmě až později), ale o neoriginální příběh, jehož převod do filmové podoby nedoporučuji podpořit.

Udělení podpory	Nedoporučuji
------------------------	---------------------

Podrobná analýza žádosti o podporu

Rozveďte obecné hodnocení z první strany (zde můžete použít i údaje, které nelze zveřejnit na webu). Texty si nemohou věcně odporovat, zároveň by však neměly být totožné – nekopírujte jejich části. Informace ze žádosti opakujte jen v míře nezbytné pro vysvětlení vašeho hodnocení. Inspirujte se návodnými otázkami dle kategorie, kterou analyzujete, a svá tvrzení zdůvodňujte. Ne všechny otázky lze aplikovat ke všem typům projektů podávaných v daných okruzích, vyberte si proto jen ty, které považujete za relevantní, a doplňte je dle potřeby o další aspekty. Věnujte pozornost Výzvě, ve které byla žádost podána, zejména jejímu zaměření, kritériím a cílům.

Hodnocená kritéria

1. Srozumitelnost a úplnost podané žádosti (doporučený rozsah: max. 1000 znaků)

Expertní analýza

Název projektu	Po čem muži touží
Evidenční číslo projektu	
Název žadatele	Fénix Film s.r.o.
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	
Číslo výzvy	

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	
Datum vyhotovení	2. 1. 2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Scénář odlehčené komedie o vztazích mužů a žen s fantastickým motivem kouzelné proměny pohlaví sice vykazuje řemeslnou zručnost, ale je zaplněný otřepanými stereotypy o rodově podmíněném chování a vyjadřování, o machismu a feminismu a současné populární kultuře (viz např. „Žena je jediný tvor na planetě, který dokáže dojít logickou cestou k absurdnímu závěru.“ ... „Chlap se postará, vyřeší, zaplatí, opraví, a vy? Vy nemusíte nic.“). Ačkoli s těmito stereotypy pracuje vědomě (viz zasazení děje do prostředí redakce pánského časopisu, který se změní v ženský), ve výsledku je nedokáže proměnit v originální uměleckou, společenskokritickou, nebo alespoň žánrovou výpověď.

Scénář je mimořádně předvídatelný a toporný: čtenáři je fakticky již od expozice (výměna vedení v redakci), nejpozději od návštěv vědmy, jasné, jak příběh dopadne. Autor nedokáže s fantastickými prvky pracovat invenčně – na rozdíl od skvělé domácí tradice „pohádek ze současnosti“ jen úmorně vláčí hrdinu jednotlivými kroky jeho napravení až k finálnímu morálnímu „prozření“ a happy endu v podobě návratu do mužského těla. Tento jeho vývoj je ukázán čistě mechanicky, vnějškově, bez schopnosti postihnout vnitřní psychologické změny. Vnitřní psychologický vývoj ovšem nemusel být záměrem – mnohem horším nedostatkem je absence invenčního humoru; příběh o proměně muže v ženu se prostě bere příliš vážně. Autorovi evidentně chybí smysl pro nadsázku, a hlavně pro práci se situační komikou, ke které se v explikaci hlásí a která je také základem zmíněných pohádek ze současnosti.

Projekt neobsahuje podrobnější popis producentské strategie a realistického časového plánu projektu (tedy kompletního vývoje). Deklarovaný záměr oslovit mezinárodní festivaly není s ohledem na kvality scénáře příliš reálný. Podobně působí harmonogram, který uvádí, že první etapa výroby začíná 1. 1. 2018 a premiéra filmu bude 20. 9. 2018.

Projekt nemohu doporučit k udělení podpory.

Udělení podpory	Nedoporučuji
------------------------	---------------------

Podrobná analýza žádosti o podporu

Expertní analýza

Název projektu	Po čem muži touží
Evidenční číslo projektu	2112/2017
Název žadatele	Fénix Film
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Kompletní vývoj celovečerního hraného filmu
Číslo výzvy	2017-1-6-28

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Tomáš Seidl
Datum vyhotovení	3. 1. 2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

<p>Předmětem žádosti je celovečerní situační hraná komedie, jejímž spoluscenáristou a režisérem je Rudolf Havlík.</p> <p>Protagonistou příběhu je úspěšný pětáctýřicetiletý šéfredaktor magazínu pro muže, jenž po maléru během natáčení televizního pořadu dostane výpověď. Dosavadní samolibý lamač ženských srdcí poté v opilosti vysloví před vědmou osudné přání, aby se stal ženou, protože podle něho ženy mají všechno jednodušší. Ke svému úžasu ráno zjistí, že se mu přání vyplnilo – má tělo ženy, uvnitř však i nadále zůstává mužem.</p> <p>Komedie o proměně machisty v muže vůči ženám empatického těžší z vděčného tématu záměny identity a těla, a to tentokrát záměny genderově prohozené. Jako zdroj humoru však využívá banálních stereotypů, které jsou se „ženským“ a „mužským“ světem spojeny a s nimiž se v posledních letech pracuje ve většině současných českých romantických respektive vztahových komedií.</p> <p>Žadatel nezakrývá, že „jde o divácky zaměřený film s potenciálem oslovit široké vrstvy rodinného publika“. Z podstaty jde o typický mainstreamový projekt s prvoplánovými komickými scénami, divácky vděčnými dialogy a předvídatelným vyústěním. Kritéria ani cíle výzvy projekt v dané podobě nenaplní. Žadatel ve své producentské explikaci odůvodňuje žádost o dotaci ve fázi vývoje (50 % financuje z vlastních zdrojů, 50 % je obsahem jeho žádosti) mimo jiné s ohledem na „předpokládaný mezinárodní dosah filmu“. Ten se však – soudě podle současné podoby scénáře – nezdá být příliš reálný (s výjimkou SR, kde žadatel plánuje primárně hledat možného koproducenta).</p> <p>Udělení podpory nedoporučuji.</p>	
Udělení podpory	Nedoporučuji

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Děda
Evidenční číslo projektu	2118/2017
Název žadatele	Prague Film Production
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Kompletní vývoj celovečerního hraného filmu
Číslo výzvy	2017-1-6-28

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Pavel Borovan
Datum vyhotovení	20.12.2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu

Adaptace úspěšného románu Jana Nováka. Scénář píše sám autor literární předlohy.
Hlavní silnou stránkou projektu je výrazná kvalita románu Děda a dosavadní scénářistická zkušenost Jana Nováka.
Hlavní slabou stránkou projektu je velmi nekvalitně, spíše pouze formálně zpracovaná žádost.
V žádosti není uvedena žádná jiná aktivita v období Vývoje, kromě tvorby scénáře za účasti dramaturgyně.

S odvoláním na prvou větu obecného hodnocení:

Udělení podpory	Doporučuji
------------------------	-------------------

Expertní analýza

Název projektu	Děda
Evidenční číslo projektu	2118/2018
Název žadatele	Prague Film Produktion
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Děda
Číslo výzvy	

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Karel Čabrádek
Datum vyhotovení	22. 12. 2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Jsem člověkem z venkova, na vesnici jsem zažil dosti podstatnou dobu svého života a jsem už natolik letitý, že o době, již se zabývá zamýšlený projekt Děda vím více než někdo dejme tomu z Královských Vinohrad. Tím spíše myslím, že vím jakému riziku se vystavuje svým záměrem režisér Jiří Chlumský a producentka Šárka Ujezdská s jejich spolupracovníky.

Co je tím rizikem? Třeba fakt, že jejich film již nepřinese ve svědectvích z té doby nic podstatného a dokonce to lepší už tu je v jiných filmech či dílech. Buďme upřímní – Ať žije republika, Noc nevěsty, Smuteční slavnost, Všichni dobří rodáci, motivy tragického osudu Metúda a Růženy z románu Přestřelka... A to si dovolím upozornit, že autory byli lidé, kteří ty doby skutečně zažili třeba právě ve věku Petra z předlohy Jana Nováka, který sám je ročník 1953. Pochybují, že v tomto kontextu Děda přináší větší kvalitu či silnější výpověď. Další fakt a ne nepodstatný: Domnívám se, že to, co je definováno v materiálech slovy „dotýká se „dodnes aktuálních stránek české historie“ končí, resp. především to aktuálních“. Proseděl jsem hodně hodin se sousedy ve vesnických hospodách abych mohl tvrdit, že hovory o těchto dobách už jsou dávno „passé“, především už hlavně chybí i pamětníci. Jejich potomky už ta minulost nikterak moc nezajímá, doba je jinde a jiná, hodně z nich už také žije ve městech. Mám i velké pochyby, že stojí o roli posluchačů či event. diváků. Mají už jiné, své problémy.

Tohle uvádím s plnou zodpovědností a jsem si vědom, že se to třeba někomu nelíbí nebo nezdá správné. Berte to jako konstatování.

Příběh kluka Petra, jeho selského dědy a bolševiky zmanipulovaného bývalého čeledína Slováka Jozefa by se v jiné variantě mohl objevit v mnoha vesnických příbězích z padesátých let. Vzpomeňme si třeba jen na postavu „nositele pokroku“, někdejšího obecního nýmanda komunisty Picina v Procházkově a Kachyňově Noci nevěsty. Postavy prospěchářů či naivních komunistických idealistů nalezneme i ve Všech dobrých rodácích, atd. A projekt Děda s ničím novým nepřichází.

Těchto faktů si nemusí být vědoma producentka Ujezdská, dáno ročníkem narození. Motivace rež. Chlumského mně není zcela tak jasná, v explikaci jsou spíše řešení formální stránky. Má jako scenárista oporu v dobré dramaturgyni (měl jsem možnost s ní spolupracovat), která mám dojem je si vědoma úskalí tohoto konkrétního převodu literatury do dramatického tvaru.

Možná k překvapení a spíše s ohledem na spisovatelské renomé Jana Nováka a k faktu, že celkový rozpočet a finanční požadavek na vývoj je uměřený, se přikláním ke grantové podpoře s tím, že dramátům s tímto tématem se jejich kapitola v českém

filmu zřejmě uzavírá a budou sloužit jako svědectví minulosti už jen v reprízách. Nikoliv v premiérách.

Udělení podpory

Doporučuji

Podrobná analýza žádosti o podporu

Expertní analýza

Název projektu	Děda
Evidenční číslo projektu	2118/2017
Název žadatele	Prague film production
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Kompletní vývoj celovečerního hraného filmu
Číslo výzvy	2017-1-6-28

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jan Lukeš
Datum vyhotovení	23. 12. 2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Námět vychází z románu Jana Nováka Děda (2007), který se setkal se vstřícným přijetím od kritiky a autor za něj také obdržel Cenu Josefa Škvoreckého. Odehrává se koncem 50. let převážně na českém venkově a očima sedmiletého chlapce zachycuje v mozaice rozličných vážných i nevážných zážitků devastující dopad pouťorové kolektivizace na vesnické společenství, ale také na rodinné vztahy.

Konkrétně tu jde o vztah dědy, vyvlastněného hospodáře, a jeho vnuka, který se nedovede dostatečně srovnat s uzavřeností a až odmítavostí starého muže. Ta ale právě plyne z jeho hlubinné zraněnosti situací, kdy jej poníží jeho vlastní bývalý čeledín, nyní člen strany..Právě tato zápletka má být i osou budoucího scénáře, zdá se však zatím trochu chudá, jakkoli Novák v poznámce k treatmentu slibuje, že na ni budou „navěšeny“ příběhy dalších členů rodiny, které v retrospektivách rozevřou panorama příběhu až do předválečných let. To není úplně šťastné vyjádření, naštěstí je tu kniha, která dokládá, že tyto odbočky nejsou pouhými ornamenty děje, ale že tvoří integrální součást příběhu, v románu vyprávěného očima dítěte, zde zřejmě z perspektivy a nadhledu dospělého muže, který si ale v retrospektivách zachovává původní dětský pohled.

Jan Novák je zkušený profesionál beletrista i scenárista, slučující ve své tvorbě tvůrčí zkušenost amerického exilu s intenzivním vztahem k vlasti a jejím osudům. O tom, že scénář dotáhne zdárně do konce, vůbec nepochybují, stejně jako o tom, že se v něm odrazí časová i nadčasová tragika lidského údělu, nostalgie vzpomínek a humor groteskního ladění. A Jiří Chlumský, který v Nedodrzaném slubu podle Novákova scénáře prokázal právě to, že umí sloučit intimní lidský příběh s velkým plátnem, bude jistě adekvátním realizátorem látky. Jde o spojení profesionálů, kteří jsou tvůrčí i produkční zárukou zdárného vývoje projektu.

Udělení podpory	Doporučuji
------------------------	-------------------

Podrobná analýza žádosti o podporu

Rozved'te obecné hodnocení z první strany (zde můžete použít i údaje, které nelze zveřejnit na webu).

Texty si nemohou věcně odporovat, zároveň by však neměly být totožné – nekopírujte jejich části.

Informace ze žádosti opakujte jen v míře nezbytné pro vysvětlení vašeho hodnocení.

Inspirujte se návodnými otázkami dle kategorie, kterou analyzujete, a svá tvrzení zdůvodňujte. Ne všechny otázky lze aplikovat ke všem typům projektů podávaných v daných okruzích, vyberte si proto jen ty, které považujete za relevantní, a doplňte je dle potřeby o další aspekty.

Věnujte pozornost Výzvě, ve které byla žádost podána, zejména jejímu zaměření, kritériím a cílům.

Hodnocená kritéria

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Zpívající Lipka
Evidenční číslo projektu	2219-2017
Název žadatele	Milk and Honey pictures s.r.o.
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Kompletní vývoj celovečerního hraného filmu
Číslo výzvy	2017-1-6-28

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Nataša Slavíková
Datum vyhotovení	27.12.2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu

Producent společnosti Milk and Honey pictures s.r.o. přichází s projektem na natočení filmové pohádky; jako inspiraci daného příběhu uvádí lužicko-srbské folklórní zdroje.

Příběh se sestává z motivů známých u mnoha národů, které autor nově poskládal do děje, který vykazuje potenciál působivé pohádky, jež zároveň poskytne humanitní poselství. Cesta hlavního hrdiny je vedena touhou, aby se všem lidem v kraji vedlo lépe. Aby cíl mohl uskutečnit, musí najít zpívající lipku. Hlavním poselstvím je pak myšlenka, že za štěstí se musí aktivně bojovat, že nespravedlnosti se má čelit, a že za všech okolností je žádoucí věřit v lepší časy.

Příběh je univerzální a obecně srozumitelný. Přestože vývoj děje není ničím překvapivý, své diváky si nesporně najde. Autor a režisér v jedné osobě nabízí promyšlený realizační přístup k látce: od výběru a snímání exteriérů, přes „překvapivé“ obsazení herci a neherci, až po využití hudby od respektovaného českého skladatele. Výsledný efekt filmu by se tak mohl vyhnout nešvarům, kterými byl žánr pohádky v posledních desetiletích v tuzemsku zatížen.

Projekt je stejnou společností předkládán již podruhé. Důvody pro opakované předložení projektu jsou relevantní. Patří mezi ně například značný posun v deklarovaném zajištění financování filmu, ale také předložení první verze scénáře, která u předchozí žádosti nebyla k dispozici.

Producentovi se podařilo získat koprodukční partnery, kteří mají zájem podílet se na výrobě projektu. Předkládaný projekt tak má reálný předpoklad pro úspěšnou realizaci a - s ohledem na přítomného zahraničního partnera - také předpoklad zahraniční distribuce a účasti na festivalech .

Aproximativní rozpočet vývoje projektu vychází z potřeb předloženého scénáře a producentské explikace; tento rozpočet pak bere ohled na plánovanou koprodukcí.

Udělení podpory

Doporučuji

Expertní analýza

Název projektu	Zpívající lipka
Evidenční číslo projektu	2219/2017
Název žadatele	Milk &Honey Pictures
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	
Číslo výzvy	2017-1-6-28

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jiří Dufek
Datum vyhotovení	29.12.2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

1. Scénář je budován na půdorysu velké kouzelné pohádky o putování zemanského synka Janka, který vyrazí za ztraceným hlasem Zpívající lipky. Kdo lipku rozezpívá, vrátí porobenému lidu sílu vzepřít se tyranskému králi. Na cestě ho provází mluvící koník a sleduje ho také víla Juliana, která se do něj zamilovala. Janek vílu-pannu Julianu nakonec spolu se zlatým ptákem doveze ke králi, ale k lípě se nedostane. Do Juliany se také zamiluje. Král ho uvězní, chystá svatbu, ale milencům s pomocníky se podaří utéct. Janek se postaví králi, ale byl by přemožen, kdyby nezasáhly víly. Objeví se lípa a lid prohlásí Janka s Julianou za krále a královnu.
2. Autor kromě dodržování klasického půdorysu kouzelné pohádky projevuje mimořádnou péči o jazyk a detailní propracování jednotlivých obrazů. Zdařilé jsou výrazné postavy obou potulných muzikantů.
3. Bohužel vágní je hlavní konflikt (lid, Janek x král), nepohádkově přibližně jsou charaktery hlavních postav i jejich motivace (viz text analýzy).
4. Pohádka podle mého názoru vyžaduje zásadní promyšlení a zpevnění základních stavebních dramatických principů a prvků, jinak zůstane jen tu více, tu méně působivou srostlicí povědomých motivů, někdy i klišé. Obrysy této obtížné cesty dramaturgický projekt naznačuje jen velmi přibližně.

Udělení podpory	Nedoporučuji
------------------------	---------------------

Podrobná analýza žádosti o podporu

1 Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Krvavá pomlázka
Evidenční číslo projektu	2220_2017
Název žadatele	Analog Vision s.r.o.
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Kompletní vývoj celovečerního hraného filmu
Číslo výzvy	2017-1-6-28

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Michal Podhradský
Datum vyhotovení	26.12.2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu

Žadatelem podpory na vývoj dlouhometrážního filmu „Krvavá pomlázka“ je mladá produkční společnost Analog Vision.

Nejsilnější stránkou celého projektu je scénář Magdalény Bittnerové. Ten prošel již intenzivním vývojem který se na jeho podobě pozitivně podepsal. Látka má koprodukční potenciál nejenom kvůli způsobu zpracování, ale také pro zvolené téma.

Slabší stránkou projektu je jeho finanční náročnost (dobová kostýmovka), v kombinaci se začínajícím režisérem a producentem. Jak je známo, nelze se naučit vyrobit kvalitní dlouhometrážní film podle manuálu. Prakticky k získání této dovednosti nestačí ani školy, byť se o to sebevíc snaží. Nejdůležitější je praxe, osobní zkušenost. Získávat zkušenost formou drahého experimentu je poněkud riskantní, zejména pro investora.

Projekt má ale i další základnost ve formě dětského hrdiny. Nelze nepřipomenout že jde o náročnou práci s vedením dětského herce/neherce. Dětský hrdina příběhu, navíc nemocný, není zrovna ideální motiv k rozhodnutí se pro navštívení kina. Navíc režie takového snímku chce značné zkušenosti, aby příběh o nemocném dítěti nesklouzl do sladkoblona, nebo do polohy citového vydírání.

Na nezkušenost týmu ukazuje i mechanický způsob uchopení developmentu. Náklady uvedené v rozpočtu jsou spíše paušální, bez konkrétní kvantifikace. Rovněž tak nejsou moc konkrétní uvažované kroky na získání koprodukčního partnera.

Je zvláštní, že producent se více nesoustřeďuje na ČT. Látka jako taková je přímo jako stvořená pro premiérové primetime okno televizního programu.

Otázka doporučení projektu je z mého pohledu 50:50. Dobrý scénář a ambice mladých tvůrců jsou tou pozitivní polovinou. Na druhé straně je ale vysoký rozpočet a nezkušenost tvůrců i producenta. Vzhledem k tomu, že mým úkolem je upozorňovat Radu spíše na rizika projektů, dostává se moje rozhodování velmi jemně na stranu „nedoporučuji“.

Udělení podpory Nedoporučuji

Expertní analýza

Název projektu	Krvavá pomlázka
Evidenční číslo projektu	2220/2017
Název žadatele	Analog Vision
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Kompletní vývoj celovečerního hraného filmu
Číslo výzvy	2017-1-6-28

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Helena Slavíková
Datum vyhotovení	12.12.2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

K této analýze byl předložen už i kompletní scénář, takže představa o námětu a jeho zpracování je velmi konkrétní.

Děj se odehrává v sudetském městečku Hejnicích a protože je podzim 1945, ještě před několika měsíci se jmenovalo Haindorf. Na příbězích několika rodin, jak českých, tak německých, je ukázána krutá a drsná realita toho místa a toho času. Převládajícími emocemi jsou nenávist a strach. Němci se bojí Čechů, kteří do pohraničí přišli, většinou jako příslušníci RG. Teď mají moc a úřady, ztratili všechny morální zábrany a jejich zákonem je primitivní a zvířecí msta. V průběhu děje jsme svědky odhalení hrobů zavražděných Němců, které provedly RG a „partyzáni“ nebo partyzáni. Obětí je 52 a hovoří se o nich jako o hygienické čistce. Ale i ti Češi, kteří přišli do pohraničí s poměrně mírumilovným cílem, jako rodina Procházkových, která hledá v blízké Libverdě lázně pro svého nemocného synka Jirku, se k německým, byť slušným a nenacistickým spoluobčanům chovají s arogantním právem nového pana domácího, ale bez skrupulí vykrádají německé opuštěné domy. Němce ostatně čeká pokračující odsun, a to i ty Čechy, kteří za války zůstali v Sudetech, jako rodina Jesenských, a přihlásili se k Němcům, i když je k tomu nikdo nenutil. Celý příběh filmu je bohatě rozvinutý a přesvědčí nás, že v této atmosféře plné antagonismů a situací na hraně každý čin může mít za následek jen nedorozumění a tragické konce.

Mezi silné stránky projektu patří fabulační umění, s nímž autorka vede několik dobře se prolínajících dějových linek, líčí pestré a věrohodné charaktery a má odvahu vykreslit situaci v pohraničí bez mýtů a s veškerou hrůzou. Všichni Češi se tak po válce jistě nechovali, ale ta (většinou) lůza, která si vychutnávala mstu, česká byla. Nic se jí za to nestalo a je to skvrna na národním charakteru.

Nedostatkem projektu je to, že ze širšího morálního hlediska může být příběh chápán jako katarze, když přiznává tehdejší vinu, ale z hlediska příběhu samotného film katarzi nemá. Končí vraždou bez smilování, vrazi jsou ještě děti a ten konec nedává divákovi nejmenší možnost se zvednout ze židlí alespoň s trochou naděje či očisty. Nevím sice jak, ale myslím, že by to chtělo publikum trochu podržet a neubit ho úplně. Jinak se mi zdá, že projekt je potenciálně připraven, byť je ještě ve fázi vývoje, k realizaci, alespoň po scénářistické stránce, autorka ví přesně, co chce, a daří se jí svou představu profesionálně a invenčně napsat.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Podrobná analýza žádosti o podporu

Expertní analýza

Název projektu	Krvavá pomlázka
Evidenční číslo projektu	
Název žadatele	Analog Vision s.r.o.
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	
Číslo výzvy	

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Petr Szczepanik
Datum vyhotovení	22. 12. 2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Drama z poválečného česko-německého pohraničí na motivy skutečných událostí efektně kombinuje několik žánrových linek, především pak příběh o bolestném dospívání a osudovou tragédií s westernovými motivy. Nemocný 13letý chlapec Jirka se s rodiči stěhuje do Sudet, aby si zde léčil nemocné srdce, ale ve společensky rozvráceném prostředí se namísto toho zamiluje do starší a jemu nedosažitelné místní dívky, napůl Češky, napůl Němky. Zatímco se marně snaží o její přízeň, zaplétá se s partou dalších přistěhovaleckých chlapců do nebezpečných her na partyzány, které vyústí v děsivé násilí, jež v sobě kondenzuje amorálnost tehdejšího přístupu českých ozbrojených sil a státu ke zbytkům původního německého obyvatelstva.

Krvavá pomlázka je neobyčejně působivý, skvěle napsaný scénář, který se národního traumatu vyhnání německé menšiny dotýká s pomocí originální vypravěčské a filmařské optiky. Pohled outsidera-dítěte jako viníka, který ve snaze zachránit milovanou bytost způsobí její zkázu, je zdrojem účinného ozvláštnění a zároveň příběhu dodává rozměr tragické osudovosti. Zvláštní ocenění si zaslouží práce s gradací napětí v klíčových scénách, především pak v krvavém finále, které patří k tomu nejlepšímu, co jsem z české scénaristické tvorby za poslední roky četl.

Producenti projekt předkládají v režimu kulturně náročného a komplexního kinematografického díla a povaha projektu tomu odpovídá. V dalších fázích předpokládají koprodukční spolupráci s Německem (vč. herců) a Polskem (lokace). Scénář získal cenu Filmové nadace (2011) a látka prošla řadou významných workshopů (mj. EAVE, Midpoint, eQuinox Europe), což je znát na propracované struktuře a hlavních i vedlejších postavách i na pečlivém zasazení do dobových reálií, které autorka scénáře zkoumala i jako historička.

Strategie kompletního vývoje je pečlivě připravená a cílí na mezinárodní trhy a festivaly. Deklarovaným cílem kompletního developmentu je dofinancování projektu a navázání koprodukční spolupráce s Německem jako rovnocenným minoritním partnerem a s Polskem, případně Slovenskem nebo Rakouskem jako doplňkovými partnery, a návštěva koprodukčních trhů (Cinemart v Rotterdamu a Co-Pro Market při Berlinale).

Projekt jednoznačně doporučuji k udělení podpory.

Udělení podpory	Doporučuji
------------------------	-------------------

Podrobná analýza žádosti o podporu

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Spirála
Evidenční číslo projektu	2222/2017
Název žadatele	Evolution Films
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Kompletní vývoj celovečerního hraného filmu
Číslo výzvy	2017-1-6-28

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Žofia Bosáková
Datum vyhotovení	22.12. 2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu

Projekt Spirála je prehľadne a presvedčivo spracovaný, podáva dostatok informácií o už prebiehajúcim developmente a cieľoch, ktoré sa v jeho jednotlivých oblastiach plánujú realizovať. Na základe literárnych podkladov a explikácií sa domnievam, že nejde o kinematograficky kultúrne náročné dielo, ako je uvedené v žiadosti. Príslušné otázky/doplňky sú uvedené v jednotlivých hodnotiacich kritériách. **Odporúčam podporiť v zredukovanej výške.**

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Expertní analýza

Název projektu	Spirála
Evidenční číslo projektu	2222/2017
Název žadatele	Evolution Films
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Spirála
Číslo výzvy	2017 – 1 – 6 - 28

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	karel čabrádek
Datum vyhotovení	23. 12. 2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Začnu tím, že v mnohých pohledech se s předkladateli žádosti, počínaje producentem Ondřejem Zimou, liším. Podstatné to bude ve výsledku čili v mém názoru na udělení grantu. Zde bych chtěl zdůraznit, že jde o můj pohled a výklad, co by měla funkce fondu a grantů plnit – pokud se v tom mýlím, je na radnících, zda rozhodnou jinak a samozřejmě je to otevřeně i otázka toho, zda jsem já ve své funkci člověkem na správném místě.

Není to ani otázka toho, zda psychologické thrillery by měly žádat či ne o grantovou podporu, jako je-li v pořádku označit tuto látku a scénář za projekt kinematograficky kulturně náročný (názor producenta), přičemž o náročnosti nepochybuji. Myslím rovněž, že thriller je žánr mainstreamový. Za další pak nepovažuji vcelku za důležité, že příběh vychází ze skutečného, nevyřešeného případu. Pamatuji ty doby, ale stejně tak asi jako většina vrstevníků kromě snad místních, tento případ nikoliv. A je to také podle mě úplně nepodstatné. Otázkou také je, jestli retro poloha příběhu je nutností, i když chápu její důvody, a jestli by třeba současnost nebyla i výhodnější. Rozhodně by možnou byla a jinak je to jistě otázka diskuze.

Co mě překvapilo byl přiložený dopis Jana Maxy z CT, který volá po tomto druhu filmů s tím, že takovéto filmy s působivou noirovou atmosférou chybí. Domnívám se, že tvorba Jana Pachla (Cirkus Bukowski či Rapl) tuto žánrovou polohu kvalitně naplňuje (či je J. M. opačného názoru - nevím), byť jde o seriály.

O kvalitě lze mluvit i v případě Spirály. Díky přiloženému scénáři lze konstatovat, že je to příběh velmi umně vybudovaný, vymyšlený i napsaný a zřejmě by mohl být i podkladem dobrého či velmi dobrého filmu, o to myslím není sporu. Jiný čtenář by mohl psát o poněkud krkolomné fabulaci či zvratech, ale opravdu to není můj případ.

Myslím v této souvislosti má velkou pravdu zkušený dramaturg Pavel Hajný (jistě se zřetelně zasloužil o to, jak to v textu z hlediska dramaturgie velmi dobře funguje), který konstatoval, že budoucí divák (a já bych o něm vcelku nepochyboval, film jistě vznikne i bez případného grantu) půjde do kina už s tou nejdůležitější informací jak to vlastně s tím detektivem Fryčem je. Pavel Hajný nakonec cíle scenáristy i dramaturga vystihl, cituji: ... v každém okamžiku zvládnout umění prokázat, že divák měl... šanci prozívat.

Expertní analýza

Název projektu	Spirála
Evidenční číslo projektu	2222/2017
Název žadatele	Evolution Films s.r.o.
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Spirála - development
Číslo výzvy	2017-1-6-28

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Lukáš Gregor
Datum vyhotovení	22.12.2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Autor se prostřednictvím své filmové látky vrací k případu, jenž se odehrál ve skalách v Hřensku v roce 1987. Úmrtí tří mladých lidí je dodnes nevyjasněné, přičemž jej obestírá hned několik podivností. Právě od nich se námět a scénář odvíjí – a otevírá jednu z mnoha cest, jimiž se tehdejší události mohly ubírat. Epicentrum konfliktu stojí a padá na faktu, že kriminalista Fryč případ po dvou letech znovu „otevře“, aniž by tušil, že to byl právě on, kdo tehdejší brutální čin spáchal.

Mohlo by se zdát, že právě tento bod zvratu, který se divák má dozvědět až v samotném finále filmu, bude představovat základní devízu projektu. Z dosavadní literatury však toto jako přední klad nevyznívá. Mezi přednosti naopak patří již nyní dostatečně jasná a promyšlená autorská vize formálního uchopení projektu. *Spirála* může, jak si i autor přeje, reflektovat aktuální trendy žánru thriller/krimi/detektivka, být dostatečně svíravá, nepřívětivá a znepokojující.

Fakt, že styl, jímž se projekt převtělí do podoby audiovizuálního díla, bude tak výrazný, může filmu pomoci (na českém trhu i na tom zahraničním), současně se ale může stát „obalem“, který pojme do sebe předvídatelný a ve výsledku nezajímavý děj. Aby k tomu nedošlo, bude potřeba v rámci vývoje pečlivěji konstruovat samotné vyprávění. Jestliže se autor scénáře spolu s dramaturgem v nadcházejícím developmentu podstatněji zaměří na detaily, které k Fryčovi (pachateli s disociativní poruchou) povedou průběžně, a tak se neopřou pouze o šokující informaci v závěru a na sled flash-backů, které divákovi vše budou ilustrovat, mohl by ze *Spirály* vzniknout dostatečně atraktivní žánrový počín, který v druhém plánu zachytí i pošmournost doby konce osmdesátých let.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Mstitel
Evidenční číslo projektu	2223/2017
Název žadatele	Goodmind
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Kompletní vývoj celovečerního hraného filmu
Číslo výzvy	2017-1-6-28

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Lubomír Konečný
Datum vyhotovení	1.1.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu

Produkční společnost Goodmind s.r.o. žádá o podporu na vývoj „nesnesitelně vtipné komedie“ Mstitel. Zamýšlený projekt je příběhem alkoholika a herce Antona, který přes různé a rádobý vtipné peripetie skončí jako člen americké posádky vesmírného letu na Mars.

Žádost byla podána kompletní vyjma treatmentu, místo kterého byla dodána třetí verze scénáře. Dle žadatele treatment nikdy nevznikl, ač jej nepochybně bude potřebovat vzhledem k zamýšleným prezentacím na zahraničních filmových trzích, kde je nutnou součástí žádosti k účasti a je i samozřejmou součástí samotného „producer package“, který producent nabízí potenciálním partnerům. V žádosti je celá řada překlepů, gramatických a interpunkčních chyb. Dodaná smlouva s autorkou scénáře vzhledem k obsahu působí účelově pouze pro potřeby žádosti Státního fondu kinematografie než jako reálná smlouva o dílo. Finanční plán je založen na konkrétně nespecifikovaném sponzorovi bez jakékoliv finanční účasti producenta (žadatele) na vývoji.

Projekt doporučuji nepodpořit.

Udělení podpory

Nedoporučuji

Expertní analýza

Název projektu	MSTITEL
Evidenční číslo projektu	2223/2017
Název žadatele	GOODMIND s.r.o.
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Kompletní vývoj celovečerního hraného filmu
Číslo výzvy	2017-1-6-28

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Mgr. ANTONÍN KOPŘIVA
Datum vyhotovení	28.12.2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

„MSTITEL“ - PŘEDKLADATEL: GOODMIND s.r.o. Mgr. Petr Svoboda – producent (výzva č. 2017-1-6-28)

Projekt „MSTITEL“ autorky Lucie Klein Svobody, v režii Lucie a Petra Klein Svobody, je deklarována, jak píše sami autoři v explikacích, jako cituji: „nesnesitelně vtipná komedie o neúspěšném herci, jenž se stane astronautem“, a jsou sami toho názoru, opět cituji, že: „jejich humor je cynický, obscénní a občas i zlý. Proto věří, že právě v Čechách by mohl mít úspěch. Několik jedinců jež bylo scénáři vystaveno ho považují za brilantní až surrealistický. Jiní jedinci jež scénář četli ho považují za lidskost dehonestující a anarchistický.“ Konec citace. Po přečtení synopse, scénáře a explikací, na které jsem se původně těšil jsem dospěl závěru, že patřím zjevně do té druhé kategorie, a že se dle mého soudu řadí toto dílo k těm, o nichž lze s úspěchem ústy klasika říct, že při jejich čtení je hanba vystřízlivět. Scénář jsem dočetl s velkým sebezapřením protože mi tak velí povinnost, jinak bych snůšku trapností, vulgarit a nevtipné hlouposti dávno odložil. Věnovat se jim, je ztráta času. Autoři prominou, vyjádřit to musím.

Deklarovaný přístup vyjádřit děj filmu: „čitelným filmovým jazykem s jistým středoevropským stylem, který se bude opírat o historické komedie které v minulosti zarezonovali, jako například film Sexmise nebo Což takhle dát si špenát“ a dále, že: „tato látka se bude dotýkat i podprahových zkušeností a emocí, a i my vybočíme z vlastních pravidel a budeme pracovat i se složitějšími šablonami, které lze nalézt v pozdější tvorbě Larse Von Triera či Terryho Gilliama“, je než snůška slov a zbožných přání. Nic takového se ve scénáři ve skutečnosti nenalézá.

Osa děje s několika retrospektivami a vizemi popisuje příběh neúspěšného herce Antona, kterého pro notorické opilství vyhodí z divadla a ze stejného důvodu jej nikam nepřijmou, což vede k rozpadu rodiny, která jej opouští, jediný kdo se na něj upíná, je syn Tomík, který věří lžím o tajném poslání svého otce. Aniž by to Antonovi bylo varováním vedoucím k sebereflexi, vyhledává stejně ztracené existence (spisovatel Mouka či baleták Ohnivec). Za jejich pomoci a spoluúčasti odcizí po třeskutém mejdanu demoliční auto, kterým zničí nové auto ředitele, který jej pro opilství vyhodil z divadla, a poboří byt manželky v panelovém domě za to, že jej ze stejného důvodu opustila. Po opilecké (jak jinak) honičce s policií demoliční auto havaruje a Anton se ocitá v deliriu, v kómatu, kde se setkává s Bohem a dotkne se relativity času a prostoru. Je rád, že ho Bůh má rád, a že mu dává šanci, přestože zkazí všechno na co sáhne. A jelikož je Bůh všemohoucí, a trochu také ješitný, tak svojí všemohoucnost Antonovi dokáže. Anton se po všech úskalích osudu, ocitá v raketoplánu s profesionálními astronauty, který letí na Mars a stává se součástí dalšího nejdůležitějšího kroku lidstva do vesmíru. Nejušlechtilější fantazie kterou vymyslel pro svého syna, lež, která měla ochránit malého Tomíka, se stala realitou a Anton se ocitá v celosvětovém televizním zpravodajství... K úžasu všech i mému.

Autoři Lucie Klein Svoboda a režisér Petr Klein Svoboda připodobňují svou snahu k dílům Sexmise (1983) Juliusze Machulského podle scénáře Pavla Hajného s nezapomenutelným Jerzy Stuhrem v hlavní roli nebo Což takhle dát si špenát (1977) Václava Vorlíčka podle scénáře Miloše Macourka s plejádou nejlepších českých komiků, dále pak

k odkazu Larse Von Triera TANEC V TEMNOTÁCH (2000) oceněný v Cannes Zlatou palmu, či Terryho Gilliama podílejícího se na TV seriálu Monty Pythonův létající cirkus (1969), režijně u filmu Monty Python a Svätý Grál (1975) a v současnosti dokončujícího snímek Muž který zabil Dona Quijota (2018). Jenže je to stejné jako chtít srovnávat hvězdný prach s popelem po spálených pet-lahvích.

Autorské uchopení tématu ve výše uvedeném pojetí není obohacením naší ani žádné jiné kinematografie jak v obsahu sdělení, tak ve formě zpracování. Nepomohou tomu ani ostatními spoluvůrci (Zoltán Lovasi – kamera, Jan Vlček – výtvarník, Jaroslav Stuchlík – dramaturgie).

V explikacích a rozpočtu je zmíněna účast na koprodukčních trzích prezentaci při festivalech v Sofii, Karlových Varech, Finále Plzeň, Rotterdamu, Berlíně a dalších včetně USA a rozjednané „vážné jednání s významnou tuzemskou firmou“ (?).

Projekt a budoucí filmové dílo nelze považovat za kulturně náročný projekt s etickým poselstvím ani nemá reálnou šanci upoutat pozornost divácké obce z deklarované CS 25+. Téma i zpracování považuji za natolik nevkusné, že nedoporučuji projekt realizovat!

POZITIVA:

- Původní autorský námět, žánr - komedie
- Deklarovaná účast na koprodukčních trzích
- Deklarovaný potenciál sponzoringu a product placementu
- další neshledávám

Negativa:

- Trapný, nevkusný a špatně napsaný příběh, vulgarita
- obrazová neatraktivita
- absence hereckého obsazení a koncept režijního vedení herců
- spoře specifikovaná technika snímání (digitální, 4K, Cinemascope) bez specifikace „grip“

Závěr: VZHLEDEM K TÉMATU A KREDITU TVŮRČŮ VÝVOJ ANI REALIZACI NEDOPORUČUJI.

Udělení podpory

Nedoporučuji (*nehodící se vymažte*)

Expertní analýza

Název projektu	Mstitel
Evidenční číslo projektu	2223/2017
Název žadatele	Goodmind
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Kompletní vývoj celovečerního hraného filmu
Číslo výzvy	2017-1-6-28

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Irena Reifová
Datum vyhotovení	5. 12. 2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Filmové dílo, o jehož podporu se žadatel uchází, je žánrově zařazeno jako komedie v zajímavé variantě absurdní či surrealistické komedie. Herec Anton po různých faux pas na jevišti souvisejících s alkoholovými excesy přijde o práci a rodinu. Svému malému synkovi Tomáškovi namluví, že jeho každodenní absence (ve skutečnosti výlety do restauračních zařízení) jsou přípravou na intergalaktickou misi. Anton se dostává stále níže k sociálnímu dnu, kde však nachází spřízněné duše. V závěru, po rozhovoru s Bohem, kdy není zcela jasné, zda se odehrál ve snu, kómatu či klinické smrti, se Anton překvapivě stává členem posádky kosmické lodi, kam ho unesli američtí agenti na základě záměny s profesorem Melkovem. Anton letí do vesmíru a Tomášek je na něj pyšný.

Příběh je naplněn aktuálním společenským obsahem vyjádřeným tragikomickou nadsázkou. Tématizuje současný všudypřítomný tlak na úspěch, výkon a nesmlouvavost vůči lidským slabostem a nedokonalostem. Příběh poskytuje katarzi, která je současně útěšná i tísnivá, neboť východisko z Antonovy krize není nalezeno v realitě. Rozřešení se nalézá buď v absurditě (skutečný divák má pramalou šanci, že jeho vlastní nedokonalosti se vyřeší únosem do vesmíru) nebo nicotě (Antonovi se to všechno možná zdá v poslední vteřině před smrtí). Na tomto světě v jeho každodennosti pro Antona záchrany není. Jedná se o mnohvrstevnatý příběh s prostorem pro participaci diváků na jeho výkladu.

Vývoj i výroba jsou precizně naplánovány a zahrnují pečlivost vůči detailním aspektům filmového díla, jak plyne zejména z dramaturgické explikace (např. testování dialogů). Podrobně jsou zváženy a naplánovány také marketingové a PR aktivity.

Ke slabším patří nejasnost odůvodnění spolupráce/koprodukce se zámořím, což zvyšuje náklady. Autorská dvojice má za sebou jen jeden celovečerní hraný film a nemá tedy příliš rozsáhlé zkušenosti, to je však kompenzováno úspěchem tohoto předešlého filmového díla na festivalech i u diváků.

Předložený projekt je žánrově atraktivní a současně intelektuálně hluboký - je tedy ideálním kandidátem na získání podpory jeho vývoje z veřejných rozpočtů.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Tam, kde roste bílá borovice
Evidenční číslo projektu	2224/2017
Název žadatele	Three brothers
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Kompletní vývoj <i>(doplňte)</i>
Číslo výzvy	2017-1-6-28

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Daniela Vopeláková Staníková
Datum vyhotovení	10. 12. 2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu

Žádost o podporu vývoje dobrodružného dramatu z prostředí zimních endurancových závodů v Krkonoších. Scenáristkou projektu je Lucie Konášová, režii přislíbil Filip Renč, dramaturgem snímku bude Jan Gogola.

Během vývoje žadatel plánuje především pracovat na scénáři a oslovit další zahraniční koproducenty, u některých kroků strategie však není jasné, jak konkrétně budou probíhat.

Celkový rozpočet projektu je 672 000, z čehož více než polovinu žadatel již zafinancoval. Rozpočet neobsahuje některé náklady potřebné k vývoji projektu, většina částek je přiměřená a adekvátně vynaložená, s drobnými výjimkami uvedenými v podrobném hodnocení. Požadovanou podporu ve výši 45 % nákladů projektu hodnotím jako přiměřenou.

Mezinárodně srozumitelný žánr i námět mají šanci oslovit i zahraniční diváky, avšak žádost obsahuje pouze rámcovou marketingovou a distribuční strategii, není příliš jasné, co se s projektem bude dít po jeho dokončení, či jak žadatel docílí toho, že si film „najde své místo“.

Projekt má zajímavý, mezinárodně srozumitelný námět. Potencilá realizace má poměrně dobrý, pokud se při podaří udržet odpovídající „production value“, může mít distribuční potenciál i v zahraničí.

Doporučuji k podpoře, za předpokladu že žadatel při osobním slyšení doplní chybějící části strategie.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Expertní analýza

Název projektu	Tam, kde roste bílá borovice
Evidenční číslo projektu	2224/2017
Název žadatele	Ing. Tomášková a Three brothers
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	
Číslo výzvy	2017 – 1- 6 - 28

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Karel Čabrádek
Datum vyhotovení	20. 12. 2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Nebyl bych asi jediný, kdo si při čtení materiálů k tomu to projektu vzpomněl na známou krkonošskou ságu a film o legendární dvojici Hanč a Vrbata. V jejich příběhu byl také závod (lyžařský, na počátku minulého století), nebylo to o penězích (symptom doby), tím víc ale o kamarádství. A ti lidé skutečně existovali.

Zcela jistě to nebyla inspirace pro scenáristku Lucii Konášovou. Její příběh má vymyšlené postavy a dominantní je mladá žena se svými problémy, značným dílem i milostnými. Není také podstatné, že je výsledkem autorčiny fabulace. V tom i v poměrně zručné a zkušené práci s dalšími postavami a jejich vztahy se však snažím najít důvod, proč na mě při vzájemném srovnávání, ke kterému jsem nějak vcelku neúmyslně došel či musel dojít, na mě současný moderní příběh působí mnohem chladněji a ne tak emočně silný, jako podobně tragický osud dvou někdejších kamarádů. A to přes fakt, že autorka L. K. nebyla svázána žádnými fakty a mohla, čehož také náležitě využila, pracovat s mnoha dramatickými prostředky – láskou, žárlivostí, touhou po penězích či nutností je získat, apod.

Konkrétně: Anna, mladá krásná žena, je vdaná za Tonyho, ale není nijak šťastná, byť on pro to dělá co může. Johan je v trojúhelníku tím, kdo je Tonyho sokem, ač o to sám moc ani neusiluje. Polák Kryštof je dalším účastníkem v závodě s koňmi po Krkonoších na konci zimy.

To jsou hlavní postavy závodu, v jehož konci nakonec nezahyne nikdo ze závodníků, ale Anna, která jim jde na pomoc. Tento stručný popis může napovědět, že jde o žánr o baladu. Fakt, že Johan je poloviční Němec je už snad důležitý jen pro možnost koprodukce ČR, Poláci, Němci. Jiný význam to nemá.

Je mně jasné, že každý takto „vykostěný“ příběh většinou vypadá banálně. Lucie Konášová dosud nabídla jen syžet a treatment. Scénář by možná napověděl více, i když si tím nejsem tak jist.

Paradoxně v tomto případě silné stránky projektu se mohou stát těmi slabými stránkami. Dramaturg Jan Gogola si je toho zřejmě vědom, soudě dle jeho explikace a faktu existence dvou paralelních linií příběhu.

Expertní analýza

Název projektu	Tam, kde roste bílá borovice
Evidenční číslo projektu	2224/2017
Název žadatele	three brothers, spol. s r.o.
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Kompletní vývoj celovečerního hraného filmu
Číslo výzvy	2017-1-6-28

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Štefan Uhrík
Datum vyhotovení	18. 12. 2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Projekt je dobrodružný příběh kombinovaný se vztahovým dramatem - milostným trojúhelníkem, který se odehrává na pozadí vytrvalostního závodu koní v drsném prostředí Krkonoš, kde má náhlá změna počasí tragické důsledky. Kromě jistého žánrového obohacení nepřináší současné české filmové tvorby nic zásadně originálního nebo inovativního. Používá schémata a klišé v oblasti děje, zápletky i postav. Ze žánrového hlediska projekt balancuje mezi dvěma póly: dobrodružným příběhem z prostředí tvrdých chlapů – koňáků, zasazeným do horského prostředí se třemi hlavními mužskými hrdiny, bývalými kamarády, kteří navzájem soutěží o hlavní cenu, a romanticko-vztahovým dramatem kolem hlavní ženské hrdinky Anny, jenž se rozhoduje mezi dvěma z nich. Oba tyto póly se ovšem nepovedlo propojit, navzájem se nedoplňují a neobohacují, a příběh se tak rozpadá na dvě poměrně nesourodé poloviny. Dalším problémem je neujasněnost hlavní ženské hrdinky. Mužské postavy nejsou dostatečně komplexní. Všechny charaktery jsou příliš zjednodušené a podobné je to i s jejich vztahy. Příběh působí jako časově i místně neukotvený. Nedožíváme se toho moc o zvláštностech života v prostředí horské boudy na hranici, ani o svérázném prostředí koňáků a jeho specifikách. To, že jsou tři hlavní mužské postavy Čech, Polák, a napůl Němec, nehraje v příběhu žádnou roli a není v něm dramaticky využité. Žadatelem je společnost orientována na produkci žánrových a komerčně orientovaných projektů. Má na tomto poli dobré zkušenosti, na kterých staví také strategii vývoje předloženého projektu. Distribuční a marketingové strategie nejsou zatím příliš rozvinuté, jednání s komerčními televizemi, kam projekt evidentně patří, je jen naplánované. Vedle přijatelného vkladu producenta má být film financován z peněz soukromého investora, jenž chce do projektu vložit 10 miliónů. Už z tohoto faktu je patrné, že má žadatel nakročeno dobrým směrem a bude schopen celý projekt dofinancovat a dovést k realizaci – a to i bez státního grantu.

Udělení podpory	Nedoporučuji
------------------------	---------------------

Podrobná analýza žádosti o podporu

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Wirbel
Evidenční číslo projektu	2225/2017
Název žadatele	Mimesis s.r.o.
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Kompletní vývoj (doplňte)
Číslo výzvy	2017-1-6-28

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Daniel Tuček
Datum vyhotovení	25.12.2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu

Jan Macola předkládá Radě Fondu žádost o podporu celkového vývoje již jednou oceněného scénáře autora i zamýšleného režiséra Tomáše Hubáčka.

Hlavní kladem projektu je originální žánrově mesterriózní a napínavé zpracování stále aktuální tragédie vykořeněných Sudet, které však působí velmi autenticky, přičemž předchozí podpora textu je na něm v dobrém znát.

Největší slabinou je pak kromě nižší zkušenosti autorského týmu ne zcela jasná marketingová vyhraněnost budoucího filmu, díky které je značné riziko míjení se s divákem bez ohledu na kvalitu výsledku.

Celkově lze říci, že projekt je zatím zaměřen především na vývoj textu scénáře. Z toho důvodu doporučuji na požadovaném slyšení Radě Fondu upřesnit představu o budoucí koprodukcí.

Udělení podpory Po upřesnění strategie

Doporučuji / ~~Nedoporučuji~~ (Nehodící se smažte)

Expertní analýza

Název projektu	Wirbel
Evidenční číslo projektu	2225/2017
Název žadatele	Mimesis Film
Název dotačního okruhu	1. Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Kompletní vývoj celovečerního hraného filmu
Číslo výzvy	2017-1-6-28

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jiří Voráč
Datum vyhotovení	7. 1. 2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Mysteriozní drama debutujícího Tomáše Hubáčka (absolvent scenáristiky a režie na UTB Zlín) se explicitně hlásí k tradici severské mystery. V našem kontextu má blízko na jedné straně ke krušnohorskému Schmitkemu (2014) a na druhé straně ke kladskému Přes kosti mrtvých (2016) jako znepokojivým a sugestivním zprávám o stavu světa spojeným se společenským a environmentálním étosem: fotogenie zapadlých krajů, poetika zapadlých osudů, magický realismus, tajemné úkazy, vzpoura přírody, odpovědnost a pokora člověka. To jsou pomyslné spojnice rodiny výjimečných filmů, jakých se v české hrané kinematografii rodí tak zoufale málo.

Wirbel neboli Vír, označující fiktivní sudetskou ves, vypráví o propojenosti člověka a krajiny, o hodnotě domova a nadosobní odpovědnosti, a to na půdorysu krajiny s narušenou pamětí a narušenou rovnováhou, která vyvolává tajemné a hrozivé přírodní děje; název pak lze chápat nejen jako místopisné pojmenování, ale také jako metaforu záhadných úkazů, jimiž krajina odpovídá na zásahy člověka. Autor dovedně a poučeně pracuje s kombinací přitažlivého žánru a environmentální a existenciální tematiky: napínavé pátrání po záhadě vede k poznání hodnoty vztahů a potřeby odpovědnosti. Otázkou zůstává vizuální řešení a styl, zatím se jen naznačuje pomalejší tempo vyprávění, využití cinemascope a fotogenie Českého středohoří.

Projekt svědčí o výrazném autorském a scenáristickém talentu, osobitém, literárně a myšlenkově kultivovaném a také důkladném a zaujatém (znalost kulturně historického pozadí, osobní vztah k tématu): slušně pokročilý scénář rozepsaný v obrazech čítá 116 stran. Projekt ostatně obdržel podporu již na fázi scenáristického vývoje, což mu šlo zjevně k duhu.

Velmi přesvědčivě působí také producerská strategie Jana Macoly z Mimesis Film, který poskytuje zkušené zázemí jinak začínajícímu týmu - vedle Hubáčka jsou debutanty v oblasti hrané kinematografie také dramaturg Zdeněk Jacelín a kameraman Alan Soural.

Projekt splňuje podmínky a cíle výzvy jak ve smyslu důkladné předprodukční přípravy a spolupráce autora, dramaturga a producenta, tak ve smyslu díla, které tematicky, formálně i stylově obohacuje českou a potažmo evropskou dokumentární kinematografii.

Wirbel je pozoruhodný a dobře připravený projekt, který zaslouží plné podpory.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Expertní analýza

Název projektu	Wirbel
Evidenční číslo projektu	2017 – 1 - 6- 28
Název žadatele	Nimesis film
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	
Číslo výzvy	

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Karel Čabrádek
Datum vyhotovení	15. 12. 2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Hned na počátku sděluji, že si dovedu představit, jak s mým doporučením někteří v radě nesouhlasí. Pokusím se později najít či odhadnout a vypsát jejich důvody, a protože jsem opačného názoru, je mojí povinností a úkolem vyvolat s nimi event. polemiku.

Co je mými hlavními argumenty, proč projekt Wirbel vidím jako nadějný a ve výsledku dobrý film: Podle mě je totiž jeden z mála s nimiž jsem se při této své práci setkal, který bych mohl považovat za skutečně originální.

Samozřejmě žánr mystery, který je teď poměrně moderní a frekventovaný, za originální nepovažuji. Onu mimořádnost spatřuji v práci autora – scenáristy a režiséra Tomáše Hubáčka, a musím jmenovat i dramaturga Zdeňka Jecelína, který má jistě také svoji zásluhu. Konkrétně jde o fabulaci příběhu, tématickou volbu a fantazii, kterou při své práci uvolnili. Přesvědčil mě o tom kvalitní scénář (byť jde zřejmě o jednu z prvních verzí) i explikace obou jmenovaných, které jsou v příložených materiálech.

Už zde napíšu, že žánr a téma může být tím, co mohou někteří radní označit za komerční záležitost, příslušnost k látkám, které by neměly mít při získávání prostředků z fondu přednost a je možné zabývat se úvahami, jestli si takovýto film nevydělá na svoji existenci sám. To vše jsou legitimní argumenty, samozřejmě až na to, že finance jsou potřebné už na realizaci.

Nebylo by asi na místě psát o uměleckosti – ostatně, co to je, že. Projekt nikterak nezastírá, že zábavnost je na předním místě a já souhlasím – divák by se v kině zřejmě nenudil. Na druhé straně není to zábava, kterou by třeba pohrdl náročnější divák. Tvůrci při psaní přemýšleli nejen o formální stránce svého dramatického dílka, ale i o některých filozofických aspektech současnosti vzhledem k přírodě, stavu společnosti i specifikách zvoleného prostoru a lokality. A je jim to zřejmě vlastní – tento způsob tvorby. To bych osobně považoval za jeden z důležitých atributů pro svůj pozitivní názor. A další podstatný rozměr tohoto projektu.

Když už jsem u těch kladných věcí - je to pro mě i volba prostředí – znám české středohoří, obdivuji jeho nespornou krásu a chtěl bych připomenout, že neznám moc filmů, kde by toho bylo využito – a v tomto příběhu má ta krajina přímo „hereckou“ roli. Autor využil i dalšího faktu – je to částečně i prostor bývalých Sudet. Ty si nesou svůj osud až do dnešních let a příběh to bere na zřetel – jak v postavách vysídlenců, tedy původních obyvatel, i pak těch, co je nahradili.

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	KARAVAN
Evidenční číslo projektu	2237/2017
Název žadatele	Nuttprodukce s.r.o
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Kompletní vývoj celovečerního filmu
Číslo výzvy	Výzva 2017-1-6-28

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jan Šuster
Datum vyhotovení	21.12.2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu

*Jedná se o celovečerní drama – příběh Ester-osamělé matky a jejího 12ti letého postiženého syna Davida. Její prázdninový útěk z každodenních ubíjejících starostí k moři do slunné Itálie se prodlužuje . Neznámé atraktivní prostředí a úzký kontakt s přírodou pomáhají Ester překonat pocity osamění a životního stresu. Příběh je o frustraci a odvaze osamocené ženy
Režisérka Zuzana Kirchnerová-Špidlová se scenáristkou Kristinou Májovou získaly již na svůj scénář pod názvem „ 5.8.1980 „, vyvíjený ve společnosti Cinema Arsenal, podporu Fondu. Další realizaci a kompletní vývoj filmu s novým názvem Karavan, smluvně převzala zkušenější film.společnost Nuttprodukce., která hodlá do dubna 2019 vývoj ukončit a následně ,se zahraniční koprodukcí, film realizovat.
Kompletní vývoj projektu je rozpočtován ve výši 2.026.500 Kč.Žádost o podporu 600.000 Kč.*

*Silný příběh v atraktivním prostředí je produkčně velmi dobře rozpracován
Aproximativní celkový rozpočet výsledného filmu i možné zafinancování jsou reálné .*

*Obtížný bude casting, zejména obsazení role David./ neherec, reálně postižený chlapec/
Rovněž dokončení jednání o nutné koprodukční spolupráci s italským partnerem .prozatím s film.spol. Tempesta, bude ještě náročné.*

Vzhledem ke scénáři, promyšleným argumentům žádosti a dobrému profesnímu kreditu žadatele - doporučuji přidělit filmu plnou podporu.

Udělení podpory	Doporučuji
------------------------	-------------------

Expertní analýza

Název projektu	Karavan
Evidenční číslo projektu	2237/2017
Název žadatele	nutprodukce
Název dotačního okruhu	1. Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Kompletní vývoj celovečerního hraného filmu
Číslo výzvy	2017-1-6-28

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jiří Voráč
Datum vyhotovení	7. 1. 2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Karavan je celovečerním hraným debutem Zuzany Kirchnerové Špidlové, která na sebe výrazně upozornila středometrážním studentským filmem Bába (2008) oceněným v Cannes a která se v poslední době věnovala televiznímu dokumentu. Příběh komplikovaného vztahu matky (svobodné matky středního věku) a jejího 12-letého postiženého syna je inspirován osobní zkušeností autorky a konkrétním životním osudem.

K žádosti není přiložen scénář, jen treatment o 13-ti stranách: obsahuje dominantní motiv italské cesty ústřední dvojice ověšený kumulací karambolů (útěk od kamarádky, potíže s autem, muži a penězi, ztracený syn) a tomu odpovídajících citových hnutí, aniž se nám přibližují a ozřejmují postavy, jejich vztahy a motivace. Cesta tak vypadá jako účelový narativní konstrukt a centrální niterné drama vyznívá poněkud přepjatě.

O poznání lépe vypadá autorská explikace co do režisérské představy: road movie stylově založená na neorealistickém konceptu, práci s neherci, využití exteriérů a otevřených horizontů, přirozeného světla, ale také sociální problematiky místní gastarbeitřů apod. Cílem je dosažení „maximální autenticity“, jak uvádí sama autorka, který koresponduje jak s autorčinou dokumentaristickou praxí, tak se syrovostí hrané Báby.

Lze předpokládat, že do projektu v další fázi zasáhne dramaturg Štěpán Hulík, který si dle dramaturgické explikace problémy nynější fáze uvědomuje. A také producent (Nutprodukce), který v důkladné producentské strategii předpokládá účast na mezinárodních vývojových dílnách a koprodukčních fórech. Mimochodem právě producentská explikace je nejpřesvědčivější součástí žádosti.

Pokud se zajímavý námět podaří přetavit v dobrý scénář, může vzniknout silné dílo s potenciálem mezinárodního uměleckého a festivalového filmu.

Projekt splňuje podmínky a cíle výzvy jak ve smyslu důkladné předprodukční přípravy a spolupráce autora, dramaturga a producenta, tak ve smyslu díla, které tematicky, formálně i stylově obohacuje českou a potažmo evropskou dokumentární kinematografii.

Projekt je s výhradami připraven k úspěšné realizaci.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Expertní analýza

Název projektu	Karavan - vývoj
Evidenční číslo projektu	2237/2017
Název žadatele	Nutprodukce
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Kompletní vývoj celovečerního hraného filmu
Číslo výzvy	2017 - 1 - 6 - 28

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Olga Walló
Datum vyhotovení	18.12.2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Road-movie, které má být natáčeno z větší části v italských exteriérech. Ester (39), osamělá žena, která strávila dvanáct let péčí o mentálně postiženého syna, je shodou okolností nucena si vzít syna sebou i na původně plánovanou návštěvu spolužačky, nyní provdané v Itálii. Ester svého syna miluje, ale je péčí o něj vyčerpaná. Hostitelé, nepřivklí na excesy jeho chování, je vystěhují z vily u moře do karavanu na zahradě, jehož nádrž je zřejmě plná a klíček v zapalování. Ester podlehne náhlému popudu a vydá se karavanem na cestu, která se protáhne na několik měsíců. Koupání v moři dítěti svědčí, Ester se seznamuje s muži, pracuje, nachází i ztrácí kamarádka - to vše na italských plážích...

Sama žádost je zpracována na vysoké profesionální úrovni. Portrét ženy v nelehké životní situaci a vizuálně přitažlivých lokalitách je jistě výzvou. Tvůrci zamýšlejí vystavět oblouk od touhy po úniku až k drsnému poznání zodpovědnosti a přijetí svého údělu. To je téma živé a nosné.

Obávám se však, že v tomto případě se nesnáze ženy, pečující o mentálně postižené dítě stávají spíše záminkou k vývoji prokalkulovaného - a nákladného - kýče.

V základě je to spíše dosti naivní a prvoplánový sen o tom, co by mohlo být, kdyby... Tvůrci proklamují, že chtějí přinášet pohled na Itálii neturistickou, civilní, neo-neorealistickeji pojímanou, Itálii benzinových pump. Příběh se však nepohybuje v příliš realistické rovině: Hrdinka ukradne karavan své přítelkyni a měsíce se s ním protlouká zemí, mobil vyhodí z okna. To ji skutečně celou tu dobu nikdo nepostrádá? Nikdo o ni, o jejího syna - a o ten karavan - nemá starost? Záměr autorů obsadit do hlavních rolí hraného, v exteriérech natáčeného filmu vedle herců skutečně retardovaného dospívajícího chlapce sebou nese celou řadu praktických problémů a těžce únosných nákladů, se kterými tvůrci zřejmě nepočítají, zejména se však může snadno ocitnout za hranicemi lékařské etiky. Synopse nepřináší příběh, který by podobné experimentování s lidskou bytostí opravňoval..

Udělení podpory	Nedoporučuji
-----------------	--------------

Podrobná analýza žádosti o podporu předsvědčivosti

Hodnocená kritéria

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Bunkr
Evidenční číslo projektu	2239/2017
Název žadatele	moloko film s.r.o.
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Kompletní vývoj - 1. vývoj českého kinematografického díla
Číslo výzvy	2017-1-6-28

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Juraj Krasnohorský
Datum vyhotovení	4.1.2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu

Režisér predkladaného projektu vzbudil záujem svojim debutovým filmom. Veľké očakávanie jeho druhého filmu je preto primerané a pochopiteľné. Za silnú stránku žiadosti považujem odporúčacie listy zástupcov festivalu v Cannes a v Berlíne, ktoré prezrádzajú osobnú znalosť režiséra a jeho práce a teda sa týmto odporúčaniam podporiť jeho ďalšiu tvorbu dá v plnej miere dôverovať. Rovnako za silnú stránku projektu považujem prítomnosť úspešného kameramana a architekta. Nakoniec za pozitívum považujem prítomnosť maďarského a francúzskeho koproducenta, ktorí sa podieľali už na prvom filme režiséra a sú skúsení.

Za slabšiu stránku žiadosti považujem v prvom rade výber látky. Žáner sci-fi tanečného trileru sa mi zdá mimoriadne náročný aj pre už etablovaného režiséra s medzinárodným renomé. Úspech takéhoto filmu by aj pre medzinárodne renomovaného režiséra závisel na iných menách spojených s projektom, ako herecké obsadenie, alebo uznávaný choreograf, medzinárodne známe tanečné zoskupenie, známy hudobný skladateľ... Čokoľvek, čo by vedelo pritiahnúť publikum do kina. Projekt je z tohto hľadiska mimoriadne riskantný, obzvlášť s ohľadom na stratégiu kariéry režiséra, ktorý je takpovediac v "skúšobnom období" a druhý film bude pre jeho kariéru kľúčový. Samotná žiadosť je však profesionálne pripravená a realizačný tím má predpoklady projekt uskutočniť.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Expertní analýza

Název projektu	Bunkr
Evidenční číslo projektu	2239/2017
Název žadatele	moloko film
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Kompletní vývoj celovečerního hraného filmu
Číslo výzvy	2017-1-6-28

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jan Fleischer
Datum vyhotovení	7.12.2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Někdo se snaží odněkud dostat. Taneční sci-fi thriller.
Chvályhodná snaha přijít s něčím novým vychází jako neartikulovaný pokus vyjádřit cizím jazykem neujasněnou myšlenku. Vše se zdá být jen stylistickým cvičením. Obsah je neuchopitelný.

Udělení podpory	Nedoporučuji
------------------------	---------------------

Podrobná analýza žádosti o podporu

Expertní analýza

Název projektu	BUNKR
Evidenční číslo projektu	2239/2017
Název žadatele	MOLOKO FILM s.r.o.
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Kompletní vývoj celovečerního hraného filmu
Číslo výzvy	2017-1-6-28

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Mgr. ANTONÍN KOPŘIVA
Datum vyhotovení	28.12.2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

„BUNKR“ - PŘEDKLADATEL: MILOŠ LOCHMAN, MOLOKO FILM s.r.o. (výzva č. 2017-1-6-28)

Synopse a treatment projektu „Bunkr“ autorů György Kristófa, Leva Norvele a Eszter Horváth, v režii György Kristófa a pod dramaturgickým vedením Barbory Námerové jsou napsány velmi kultivovaně a sugestivně, což je u tak mladých, začínajících tvůrců příjemným překvapením. Přesto mám vnitřní dilema, jak s projektem a jeho financováním z veřejných zdrojů naložit. Na jednu stranu je zjevné, že se jedná výslovně o artový film, který nedojde velké divácké sledovanosti, tedy je velkým problémem jej zafinancovat z komerčních zdrojů, čehož je si vědom i producent filmu Miloš Lochman, jak sám uvádí v popisce žádosti o podporu. Na druhou stranu by mi bylo srdečně líto upřít talentovaným tvůrcům šanci vstoupit na pódia festivalů a do artových kin, kde by mohli velmi zaujmout.

K ději filového příběhu tolik, že se jedná o symbolistní, alegorickou scifi na téma úniku, vymanění se z nesvobody jak fyzické, tak i niterné, zjetí vlastních myšlenkových pochodů, ustrnutí v zavedených klišé. Téma stále a věčně aktuální. Potud dobře. Snaha vyjádřit děj s tímto silným poselstvím tancem, bez dialogů, je však velmi neschůdná, umím si ji představit v jevištním stvárnění, které vyhledá specifické publikum, zvyklé na tento způsob sdělení a vnímající přidanou hodnotu ztvárnění pohybem v kvalitní choreografii a skvělou hudbou. V takovém případě, věřím, úspěšně, s nadnárodním přesahem. Jinak je to však s oslovením vkusu cílové skupiny průměrného filmového diváka. Ten má jiné „hledisko očekávání“.

Osa příběhu se odehrává v „tajemném skalním, jeskyním vězení“ postiženém sesuvem narušujícím bezpečnostní zabezpečení cel a hromadnému úniku vězňů i dozorců, kteří trýzní uvězněné tajemnou silou psychokinetických schopností. Tou je z nevysvětlených důvodů nadán i hlavní hrdina příběhu „VII“ a jeho budoucí spoluprotagonista „IX“, avšak jsou chvíle, kdy telekinetickou sílu ztrácejí až k úplnému vyčerpání. Stejně tak i dozorcí. Je třeba sílu „dobíjet“ z energetického zdroje, „černé hmoty“ a pomyslné „černé díry“ v komplexu jeskyní poškozených sesuvy, z nichž se snaží všichni sebezáchovně leč marně uniknout. Klasické schéma skupiny semknuté společným motivem úniku i strachem z nebezpečí vnějším ohrožením se postupně diferencuje, hierarchizuje pod vedením osobnosti „VII“, který se ujímá pozice leadera za podpory partnerky „IX“. A jak je v lidské povaze, pozice leadera i zneužívá k ovládnutí ostatních členů skupiny, manipulacím. Děj vrcholí „opojením mocí“ vedoucím až k znásilnění a zardění partnerky „IX“, která však přežije, unikne a v „telekinetickém souboji“ nad „VII“ vítězí. Jeho úmrtím dojde ve vědomí skupiny k prozření, že se až dosud pohybovali v „převráceném světě“ a „černá díra“ nesměřuje dovnitř, ale vzhůru ke křivenému světlu, svobodě. Ocitají se na povrchu připomínajícím krajinu po jaderném výbuchu.

Ne nadarmo se apokalyptickou vizí hlásí k odkazu „Stalkera“ (1979) režiséra Andreje Tarkovského podle scénáře bratří Arkadie a Borise Strugackých, světově proslulých autorů scifi, který je mistrovskou ukázkou žánru. Případně k legendárním „Hvězdným Vádkám“ (1977, 1983, 1999 a 2002) George Lucase (s výjimkou epizody „Návrat Jediho“),

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	<i>40ka na krku</i>
Evidenční číslo projektu	2241/1017
Název žadatele	ALFEDUS spol s r.o.
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Kompletní vývoj (<i>doplňte</i>)
Číslo výzvy	2017-1-6-28

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Ivo Mathé
Datum vyhotovení	14.12.2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu

Žadatel předložil soubor dokumentů tvořících žádost o podporu fáze vývoje celovečerního (90 min.) filmu *40ka na krku*.

Jde o trochu komediálně laděný příběh takřka čtyřicetileté vitální ženy-samoživitelky, která chce zůstat energická, akceschopná a zodpovědná. Tedy v dnešní době nic tak mimořádného, ač právě zmíněný věk zřejmě považuje autor (*de facto* zároveň žadatel) za přelomový.

Popis projektu obsahuje i jakousi producentskou explikaci, ale řada kroků či v přiložených materiálech uvedených informací zůstala bez potřebného komentáře a bližšího vysvětlení (viz níže).

Rozpočet není sestaven hospodárně, celková částka (a zejména některé položky - viz níže) neodpovídá nutným potřebám fáze vývoje filmu podle předloženého treatmentu, synopse i verze scénáře.

Udělit podporu proto **nedoporučuji**.

Udělení podpory	Nedoporučuji
------------------------	---------------------

Podrobná analýza žádosti o podporu

Rozved'te obecné hodnocení z první strany (zde můžete použít i údaje, které nelze zveřejnit na webu).

Texty si nemohou věcně odporovat, zároveň by však neměly být totožné – nekopírujte jejich části.

Informace ze žádosti opakujte jen v míře nezbytné pro vysvětlení vašeho hodnocení.

Inspirujte se návodnými otázkami dle kategorie, kterou analyzujete, a svá tvrzení zdůvodňujte. Ne všechny otázky lze aplikovat ke všem typům projektů podávaných v daných okruzích, vyberte si proto jen ty, které považujete za relevantní, a doplňte je dle potřeby o další aspekty.

Věnujte pozornost Výzvě, ve které byla žádost podána, zejména jejímu zaměření, kritériím a cílům.

Hodnocená kritéria

1. Srozumitelnost a úplnost podané žádosti (doporučený rozsah: max. 1000 znaků)

Expertní analýza

Název projektu	40ka na krku
Evidenční číslo projektu	2241/2017
Název žadatele	Alfedus
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Kompletní vývoj celovečerního hraného filmu
Číslo výzvy	2017-1-6-28

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Štefan Uhrík
Datum vyhotovení	20. 12. 2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Projekt je komedie o ženě, které se vyrovnává s hrozcí čtyřicítkou. To je sice poměrně slibná idea, její zpracování ale není nijak originální. To se týká jak základní zápletky, tak jednotlivých situací i všech postav, zejména postavy hlavní. Právě ta vzbuzuje největší rozpaky. I další charaktery jsou nejasné, jejich jednání nemotivované, až podivné. Chybí solidní synopse a jasná struktura. Průsečíků se skutečností je příliš málo i na komedii: situace jsou chtěné, převládají klišé a schematismus.

Záměr natočit film mimo příliš často používaného prostředí Prahy a umístit děj do atraktivní moderní architektury měst jako je Zlín nebo Plzeň je sice dobrý, žádná výrazná vizuální stránka není ale ze scénáře patrná.

Jedná se o další pokus o lokální českou komedii, která obvykle nepřekračuje hranice země svého vzniku. Samotný příběh ani jeho postavy nevytvářejí dostatečný prostor ani pro serióznější mezinárodní koprodukcii, která by mohla zvýšit mezinárodní potenciál celého projektu.

Žadatel nemá dostatečné zkušenosti s celovečerním filmem s tak velkým rozpočtem, jaký je plánován, ani s provedením větší mezinárodní koprodukce. Projekt je sice ambiciózně jako koprodukce zamýšlen, nemá ale skutečný mezinárodní potenciál. Přesto lze pozitivně hodnotit propracovanou distribuční i marketingovou strategii (potvrzen zájem silného českého distributora, využití sociálních sítí na marketing, podrobný časový harmonogram). Méně přesvědčivě vyznívá strategie směrem k potencionálním zahraničním partnerům.

Projekt není dostatečně připraven ke komplexnímu vývoji, doporučuji zaměřit se prioritně pouze na scénář.

Udělení podpory	Nedoporučuji
------------------------	---------------------

Podrobná analýza žádosti o podporu

Expertní analýza

Název projektu	40ka na krku
Evidenční číslo projektu	2241-2017
Název žadatele	Alfedus, spol. s r.o.
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Kompletní vývoj celovečerního hraného filmu
Číslo výzvy	2017-1-6-28

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Lucie Česálková
Datum vyhotovení	22.12.2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Připravovaný celovečerní film 40ka na krku zpracovává formou vztahové komedie problematiku krize středního věku z důrazem na ženskou perspektivu. Rozvedenou čtyřicátnicí Lindou zmítá několik tužeb - touha zachovat vztah exmanžela a jejich společné dcery, touha po nezávazných milostných dobrodružstvích a touha po dalším dítěti (s novým mužem). Protichůdnost těchto přání je klíčovým pohonem zápletky. Potenciálně zajímavý námět v jádru naznačující vnitřně rozpornou hrdinku je však pohřben formou zpracování - umělecky neoriginální a společensky nenáročná vztahová komedie staví na replikování nejrůznějších stereotypů, karikатурních postavách a krkolomných peripetiích. Projekt tak slibuje pouze zařadit se do plejády průměrných tuzemských počinů stejného žánru. S ohledem na to lze zhodnotit představu producentů o mezinárodní uplatnitelnosti projektu jako neadekvátní. Producenti současně pokládají scénář z kreativního hlediska za takřka dokončený, chystají se pouze na dílčí změny, jež by vyplynuly z jednání s potenciálními koproducenty či investory. Vývojem tedy miní nikoli dramaturgicko-scenáristickou práci, ale de facto pouze rozvinutí strategie financování. Jsou to tedy komerční požadavky, nikoli tvůrčí, umělecké, které by mohly tvar díla v rámci plánovaného vývoje nějak ovlivnit. Udělení podpory z výše uvedených důvodů nedoporučuji.

Udělení podpory	Nedoporučuji
------------------------	---------------------

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Královna noci
Evidenční číslo projektu	2242/2017
Název žadatele	Daniel Severa Production
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Kompletní vývoj celovečerního hraného filmu
Číslo výzvy	2017-1-6-28

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Pavel Borovan
Datum vyhotovení	18.12.2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu

Teoreticky je projekt dokonale organizačně a ekonomicky připraven a po produkční stránce mu prakticky nelze nic vytknout. Z pohledu producenta však budoucnost tohoto projektu není tak jednoznačná (zmíním se o tom také v druhé části).

Mezi hlavní silné stránky projektu patří bezesporu osobnost zkušeného režiséra Juraje Herze a pečlivý, veskrze profesionální přístup producenta k realizaci vývoje finančně náročného projektu.

Mezi problematické stránky projektu podle mého názoru patří předpokládaná cílová skupina, respektive její složení a rozsah.

Jako problematické vidím využívání jména W. A. Mozarta v propagaci. V konečném výsledku může působit velmi kontraproduktivně. Ne jenom proto, že autor a režisér prakticky nepočítá s využitím hudby tohoto génia (respektive připouští, že některé motivy z nejznámějších árií mohou být naznačeny v nově zkomponované hudbě), ale také proto, že celkové vyznění připravované „moderní mystery“ pohádky bude svojí „temnou atmosférou“ hodně vzdálené emoci, kterou působí „Kouzelná flétna“.

S ohledem na prvou větu:

Udělení podpory	Doporučuji
------------------------	-------------------

Expertní analýza

Název projektu	Královna noci
Evidenční číslo projektu	2242/2017
Název žadatele	Daniel Severa Production
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Kompletní vývoj celovečerního hraného filmu
Číslo výzvy	2017-1-6-28

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Tomáš Seidl
Datum vyhotovení	22. 12. 2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Předmětem žádosti je celovečerní pohádkový film režiséra Juraje Herze, jehož námět vychází z libreta Kouzelné flétny, poslední opery W. A. Mozarta.

Princ Tamino v zámku Královny noci objeví obraz krásné princezny Paminy, kterou unesl zlý černokněžník Sarastro a vězní ji na svém hradě. Princ se Paminu, do které se zamiloval, rozhodne vysvobodit. Na cestu vyrazí s ptáčníkem Papagenem, s nímž se před vstupem do Sarastrova zámku dohodne, že se jeden bude vydávat za druhého. Aby princ získal svoji vyvolenou, čekají ho tři zkoušky: odvahy, moudrosti a cti.

Pohádka v zásadě vychází z libreta Mozartovy opery, ve které některé postavy nejsou tím, kým se na první pohled zdají být. Díky tomu má potenciál na dramatictější, dějově sevřenější a ponuřejší pohádkový příběh, než jaké se v posledních několika letech objevují třeba během vánočních svátků ve vysílání České televize. Vzhledem k tomu, že žadatel chce navázat na tradici klasických pohádek s temnou atmosférou, které dříve točil režisér Juraj Herz (Panna a netvor, Deváté srdce), je jeho volba pro ztvárnění této látky zcela logická.

Důležitou součástí filmu by měla být jeho vizuální stránka, o které má režisér Juraj Herz jasnou představu, ale výsledek bude do značné míry záležet na kvalitě VFX efektů, kterou nelze předem odhadnout.

Vzhledem k propracované strategii financování z více zdrojů, včetně mezinárodní koprodukce a také účasti České televize, se projekt zdá být připraven k realizaci. Přestože se jedná „pouze“ o pohádkový rodinný film, mohl by – s ohledem na jméno režiséra – vzniknout výtvarně podmanivý film s tajemnou atmosférou.

Udělení podpory projektu doporučuji.

Udělení podpory

Doporučuji

Podrobná analýza žádosti o podporu

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Tři ženy
Evidenční číslo projektu	2244/2017
Název žadatele	Barletta
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Kompletní vývoj celovečerního hraného filmu
Číslo výzvy	2017-1-6-28

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Tereza Krejčí
Datum vyhotovení	26.12.2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu

Hlavní silné stránky

- kvalitní scénář
- zajímavé režijní zpracování
- příslib významného koproducenta pro výrobu (LOI však chybí)

Hlavní slabé stránky

- bez dotace MEDIA vývoj projektu v předpokládaném objemu nerealizovatelný
- nedostatečně vysvětlený a celkově vysoký rozpočet
- nedostatečný čas pro realizaci vývoje od rozhodnutí programu MEDIA

Scénář talentovaného studenta FAMU je v podstatě hotov, čekají ho jen menší úpravy. Vývoj se musí koncentrovat především na producentskou přípravu a financování projektu. Projekt má potenciál zahraniční koprodukce i distribuce. Producentská strategie je zatím jen obecná a nekonkrétní. Termín ukončení vývoje doporučuji prodloužit.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Expertní analýza

Název projektu	Tři ženy
Evidenční číslo projektu	2244/2017
Název žadatele	Barletta s.r.o.
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Kompletní vývoj celovečerního hraného filmu
Číslo výzvy	2017-1-6-28

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jan Lukeš
Datum vyhotovení	26. 12. 2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Scénář Lukáše Valíška *Tři ženy* inzeruje i uvnitř sebe sama inspiraci Robertem Musilem (v motivu jeho pomníčku v brněnské čtvrti), scenárista i dramaturg konkrétně poukazují na Musilovu stejnojmennou povídkovou předlohu z roku 1924. Z té přejímá scénář zejména fatální vpád ženství do mužské psychy, který u hrdiny, jenž ve scénáři prochází všemi třemi epizodami v různých stádiích svého věku, vede k rozhodnému bilancování vlastních kroků a k zásadním posunům v jeho vědomí o tom, co znamená láska, nevěra, smrt, oběť pro druhé.

Víc než tato vysoce intelektuální knižní inspirace bude ovšem pro budoucího diváka zřejmě důležitá otázka, nakolik se jí podařilo scenáristovi (a potažmo pak režisérovi) vtělit do podoby filmového příběhu. A tady je třeba říci, že na motivy Musilových povídek stvořil Valíšek zcela autonomní text, zasazený do současnosti a nedávné minulosti, využívající reálií a jazyka moravského venkova i města a zároveň účinně kompozičně variující lidské osudy od přelomu 70. a 80. let, přes divoká léta 90. až po současnost. Nejde ale o žádné retro. Doba se tu sice zračí ve svých náladách, atmosférách i charakterech, za tím je však skryta hlubinná a nadčasová úvaha o paradoxech lidských vášní, o tragice nenaplněných citů, o nevysvětlitelných životních tajemstvích, o obětavosti i sebestředném sobectví, o vzpouře mládí i pokorné vyrovnanosti pozdějšího věku.

Nechybí tu ovšem ani smích: nikoli ten hurónský, ale skrytý jako odvrácená tvář tíže života, smích jako úleva nad křiváckou urputností, jakou představuje v příběhu čtvrtá žena, sestra hlavního hrdiny. *Tři ženy* představují vypravěčsky schůdnou metaforu lidské existence, kterou lze vnímat jako jakýsi filmový „vývojový román“ s mnoha výstižnými přesahy k současné žité realitě, anebo také jako nadčasové podobenství proměn života vůbec, společných pro člověka i třeba svět zvířat. Detaily v logice příběhu a zejména v závěrečném vyústění ještě čekají na dopracování.

Udělení podpory

Doporučuji

Podrobná analýza žádosti o podporu

Rozved'te obecné hodnocení z první strany (zde můžete použít i údaje, které nelze zveřejnit na webu). Texty si nemohou věcně odporovat, zároveň by však neměly být totožné – nekopírujte jejich části. Informace ze žádosti opakujte jen v míře nezbytné pro vysvětlení vašeho hodnocení. Inspirujte se návodnými otázkami dle kategorie, kterou analyzujete, a svá tvrzení zdůvodňujte. Ne všechny otázky lze aplikovat ke všem typům projektů podávaných v daných okruzích, vyberte si proto jen ty, které považujete za relevantní, a doplňte je dle potřeby o další aspekty. Věnujte pozornost Výzvě, ve které byla žádost podána, zejména jejímu zaměření, kritériím a cílům.

Hodnocená kritéria

Expertní analýza

Název projektu	Tři ženy
Evidenční číslo projektu	2244/2017
Název žadatele	Barletta
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Kompletní vývoj celovečerního hraného filmu
Číslo výzvy	2017-_1_-6-_28

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Helena Slavíková
Datum vyhotovení	22.12.2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Tři ženy jsou dramatisací stejnojmenného povídkového triptychu Roberta Musila, jednoho z nejvýznamnějších i nejnáročnějších spisovatelů dvacátého století. Autor scénáře, dosud posluchač FAMU, projevil značnou odvahu, že po tématu sáhl, ale ještě větší překvapení přichystal zpracováním látky. Přenesl příběhy do českého prostředí, přisoudil je jednomu hrdinovi a zvolil tři časové etapy, v nichž se odehrávají: hlavní postava Robert Keten, v první části projektu ještě jako Bob, prožívá svou pubertální lásku ke zralé ženě, dojičce krav na hanácké vesnici na rozhraní 70. a 80 let, pak jako třicátník Robin v devadesátkách naskakuje v Brně do podnikatelského vlaku a má jemný i bolestný vztah s Toničkou, trochu zpomalenou dívkou, kterou ze vsi zachránil, když neměla kam jít, a nakonec, jako velký boháč Robert v současnosti rekapituluje svůj život po boku atraktivní manželky, Portugalky Carly, které velkoryse trpí milence i nesmyslný okázalý životní styl. Robertův život poznamenává nevěra a smrt: jeho autentické já vzalo za své s koncem jeho první lásky ke Grigině, tomu vztahu učinil brutální konec navrátilší se manžel, násilnický Rom Tibor Murka. Robinův vztah s Toničkou poznamenalo nevysvětlitelné početí z tajemné Toniččiny nevěry, a její smrt: umřela na mozkový nádor, Robert jí vše odpustil, dítě přežilo. Vztah s ním hledá Robert ve třetím oddílu triptychu, kdy sám čelí rakovinové smrti.

Mezi hlavní přednosti scénáře patří promyšlená propojenost jeho jednotlivých oddílů, navazují na sebe v časových odstupech, ale plynule, a to i díky stabilním doprovodným postavám, Zdeně, Robertově sestře, a jejímu manželovi Hynkovi a jejich dceři Emě. Mají své věrohodné a zajímavé charakterové i dějové linky, takže celek působí i jako saga této rodiny. Ve scénáři si můžeme všimnout pozoruhodné práce s rekvizitami, epizodními postavami i se zvířaty, ty poslední většinou symbolizují smrt.

Mezi negativa scénáře můžeme počítat některé nejasné motivy (např. motiv Robinovy zamýšlené sebevraždy po matčině smrti), přece jen by jistě šel lépe ozřejmit vztah s Toničkou a tajemství jejího těhotenství, možná bych zmírnila výlučnost třetí kapitoly, přílišnou expresivitu života v Robertově milionářské vile, která s předchozím Robinem moc nekoresponduje. Zdá se mi, že představa Sorrentinovy stylizace je od Boba, který se miloval v jezédácké vsi s Griginou, hodně vzdálená

Na projektu si cením jeho zvláštní stylistiky, která pracuje se zkratkou a náznakem, není doslovná a při tom má realistickou atmosféru a působivou poezii-zejména první vesnický oddíl. Chtělo by to ale, podle mého soudu, vzít motiv za motivem a ještě jednou prověřit, jestli je všemu dobře rozumět a jestli někde nepřevažuje autorská vědomost nad tím, co může vědět divák.

Projekt je ve vývoji a v průběhu další práce se jistě ještě pročistí.

Podrobná analýza žádosti o podporu

Rozveďte obecné hodnocení z první strany (zde můžete použít i údaje, které nelze zveřejnit na webu).

Texty si nemohou věcně odporovat, zároveň by však neměly být totožné – nekopírujte jejich části.

Informace ze žádosti opakujte jen v míře nezbytné pro vysvětlení vašeho hodnocení.

Inspirujte se návodnými otázkami dle kategorie, kterou analyzujete, a svá tvrzení zdůvodňujte. Ne všechny otázky lze aplikovat ke všem typům projektů podávaných v daných okruzích, vyberte si proto jen ty, které považujete za relevantní, a doplňte je dle potřeby o další aspekty.

Věnujte pozornost Výzvě, ve které byla žádost podána, zejména jejímu zaměření, kritériím a cílům.

H

1 Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Exekutor
Evidenční číslo projektu	2246_2017
Název žadatele	Nataša Slavíková
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Kompletní vývoj celovečerního hraného filmu
Číslo výzvy	2017-1-6-28

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Michal Podhradský
Datum vyhotovení	28.12.2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu

Žadatelkou o podporu rozvoje projektu hraného dlouhometrážního filmu „Exekutor“ je Nataša Slavíková. I přes zavádějící název projektu „Exekutor“ jde o šikovně vymyšlený příběh hledání vztahů mezi rodičem a dítětem, a to vše na pozadí dramatické události, která se může přihodit v každé rodině dnešní společnosti. Právě téma je nejsilnější stránkou projektu. Toto téma dává projektu také ambice stát se přínosem jak pro Českou, tak pro Evropskou kinematografii.

Projekt je ve stadiu treatmentu, zatím neexistuje první verze scénáře. To je trochu na škodu, protože je v tuto chvíli obtížné definovat, jakým směrem se projekt vyvine. Tato skutečnost se trochu odráží v rozpočtu na vývoj, který působí spíše paušálně a možná poněkud předčasně se zabývá obhlídkami nebo třeba PR managerem. Některé položky jsou nadsazené a neodpovídají skutečnosti.

Projekt je postaven na nosné látce, tvůrčí tým producentka – režisér jsou zkušení praktici a pragmatici. Literární část žádosti je velmi srozumitelná a dává tušit, že tvůrci vědí s čím pracují a čeho chtějí dosáhnout. Na druhé straně je ale cítit, že s dílem podobného rozsahu nemají producersky velké zkušenosti, v strategii a v realizačním konceptu je čeká ještě jisté hledání.

I přesto se domnívám že klady převažují zápory a doporučuji k projednání o udělení podpory.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Expertní analýza

Název projektu	Exekutor
Evidenční číslo projektu	2246/2017
Název žadatele	Nataša Slavíková
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Kompletní vývoj celovečerního hraného filmu
Číslo výzvy	2017-1-6-28

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Olga Walló
Datum vyhotovení	12.12. 2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

. Matka "exekutora", je zajímavá, dojemná i zábavná ve své životní pošetilosti ještě před vypuknutím choroby, stává se obětí bezohledných "šmejdů", kteří ji připraví o byt. Její syn musí vzniklou situaci nějak řešit. Předložený projekt přináší téma, které se týká úplně každého - problém stáří a mezigeneračních vztahů.

Exekutor, titulní postava příběhu, je normální slušný člověk, má matku a ta má - jak se ukáže - Alzheimerovu chorobu. Rodina se o ni snaží postarat, jednotliví členové přitom k sobě nacházejí - nebo nenacházejí - nové vztahy. Je to zároveň komorní příběh i velké společenské téma. Kultivovaný pohled na "obyčejné vztahy" v sobě skrývá obrovský potenciál. Příběh je traktován úmyslně klasicky, s velkou znalostí tématu a s dobrým cítěním. Nechce šokovat ani lacině cenit z "bizarnosti" vzniklých situací. Je zpracován příjemně civilně, a nepostrádá humor, nadhled, něhu a věcnost, velmi dospělý pohled na problematiku, které se mnozí obávají a snaží se jí vyhnout. Tvůrci pracují s motivy nemoci, smrti, rozpadu tradičních rodinných vazeb, není se však třeba obávat, že by vzniklo dílo "černé", diváky odrazující, depresivní a bezvýchodné. Naopak, postavy, se kterými se seznamujeme, jsou životné, neschematické, schopné diváka zaujmout: vnuk, mladík, který teprve hledá své místo v životě a má problematické vztahy s otcem - "normálním", poněkud citově vyprahlým občanem, se rozhodne starat o svou babičku - a dokáže to. Otec se synem k sobě nacházejí vztah právě v této krajně obtížné situaci, ve smrti je zároveň i smířená i přesah generací. To vše je vyprávěno věcně, bez kýčovitého sentimentu, bez patosu, ale s porozuměním pro malé a zároveň naprosto důležité věci člověka.

Projekt je podložen osobní i odbornou zkušeností, je dobře profesionálně připraven. Jednotlivé role - zejména role matky - mohou být mimořádnou hereckou příležitostí v rámci nejen české kinematografie. Ze společenského hlediska je to téma nanejvýš potřebné. A může vzniknout působivý film, schopný kultivovat své diváky a napomoci jim v lidském zvládnání života.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Podrobná analýza žádosti o podporu

Expertní analýza

Název projektu	EXEKUTOR
Evidenční číslo projektu	2246/2017
Název žadatele	Nataša Slavíková
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Kompletní vývoj celovečerního hraného filmu
Číslo výzvy	2017-1-6-28

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Mgr. ANTONÍN KOPŘIVA
Datum vyhotovení	28.12.2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

„EXEKUTOR“ - PŘEDKLADATEL: NATAŠA SLAVÍKOVÁ (výzva č. 2017-1-6-28)

Projekt „EXEKUTOR“ autorů Petra Slavíka a Nataši Slavíkové, v režii Petra Slavíka, se dotýká u nás opomíjeného, ba tabuizovaného tématu rozpadu osobnosti, vztahů a obtížné, nekonečně stresující péče o blízké postižené Alzheimerovou chorobou. Po přečtení synopse, treatmentu a explikací se mi sevřelo hrdlo a v očích jsem měl slzičku, přestože jsem už „hodně velký kluk“, protože jsem si podobný příběh osobně, intenzivně prožil se svou maminkou, o kterou se můj tatínek nekonečně a obětavě staral dlouhých sedm let až k hořkému konci. Doma, sám, s pečovatelskou službou, za pomoci mě a mého mladšího bratra. Synopse i treatment jsou napsány velmi kultivovaně a sugestivně, a explikace, autorská i dramaturgická svědčí o citlivém, správném a zasvěceném přístupu k tématu, přístupu podbarveném vlastní zkušeností se zákeřnou chorobou. Na jednu stranu je zjevné, že se jedná o hořkosladké vztahové drama rozpadu a sblížení s poselstvím sebereflexe protagonistů, které nejspíš nedojde velké divácké sledovanosti, a tedy komerční podpory, na druhou stranu je to téma natolik závažné a potřebné, že si neumím představit tento tvůrčí počín ponechat bez podpory.

Deklarovaný přístup vyjádřit děj filmu s tímto silným poselstvím realisticky, bez příkras líbivých „rádobyefektů“, ale s výrazným příspěvkem hudbou, která má v tomto případě silnou dějotvornou úlohu, je výsostně správně. Při zdařilé realizaci věřím, ve vznik úspěšného filmového díla se značným společenským přesahem, který snad prolomí i divácký zájem, jako se povedlo obdobným filmovým dílům ve světě.

Osa lineárního děje je zářimována do úvodní a závěrečné scény otce Karla (exekutora) a dospívajícího syna Pavla, kteří jedou uložit urnu s popelem matky Matyldy do rodinné hrobky v Ostravě. Jejich odloučené životní cesty se opět spojily v porozumění a souznění. Ale to předbílám. Cesta k jejich sounáležitosti je trnitá, patnáctiměsíčním soužitím s Karlovou matkou, Pavlovou babičkou Matyldou postiženou Alzheimerovou chorobou, ilustrací rozpadu osobnosti této původně „dámy ze světa opery“, k její ztrátě integrity, sociálních a hygienických návyků, až k totální bezmocnosti, bezradného zmateného dítěte s občasnými záblesky vědomí a až k hořkému konci uprostřed svých nejbližších. Péče o ni znamená pro ně rozvrat zaběhnutého života, pracovních a osobních vztahů a umístit ji do léčebny je vážný etický problém, aniž lze pominout nedostupnost a nekvalitu těchto zařízení. Ruku v ruce s tím jdou problémy s parazitujícími vykutálenci, kteří zneužijí důvěry a nemoci Matyldy a připraví ji o ostravský byt, kam ji Karel jezdil navštěvovat. Nezbyvá, než řešit její další pobyt v pražském domově syna Karla. Je povoláním exekutor, akurátní, pinktlích nepříjemný člověk a syn Pavel z rozvedeného manželství je postpubertální hejsek, který nechápe, jak takového génia, za jakého se považuje, mohli splodit tak debilní rodiče... Tak vstupují do děje všechny tři hlavní postavy příběhu a my krok za krokem sledujeme jejich proměnu. Jednu regresivní a dvě vedoucí k sebeuvědomění, přehodnocení dosavadních přístupů k životu a pochopení jeden druhého. Smíření... Jakkoliv se jedná o závažné sociální drama s etickým poselstvím, není příběh žádná truchlohra, eskapády svým způsobem excentrické a jíživé Matyldy podléhající regresi zákeřné nemoci plodí řadu paradoxních, na první pohled komických situací, které však Karla přivádí leckdy až do stavu čirého zoufalství. Víc neprozradím, přijďte do kina, bude to stát za to...

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Neřád
Evidenční číslo projektu	2247/2017
Název žadatele	Daylight films
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Kompletní vývoj celovečerního hraného filmu
Číslo výzvy	2017-1-6-28

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Lubomír Konečný
Datum vyhotovení	26.12.2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu

Produkční společnost Daylight films žádá o podporu na vývoj celovečerního filmu Neřád. Jedná se o slovy žadatele o „filmovou báseň“ a „strhující komiks“ ze života slavného českého stíhacího esa Josefa Františka, který v průběhu druhé světové války bojoval u 303. Stíhací perutě.

Žádost je kompletní, nicméně především v popisu projektu a autorské explikaci lze vidět převážně nadšení z prezentovaného námětu zamýšleného filmu, než propracovaná konkrétní strategie vývoje a potažmo i výroby projektu. Formulované cíle vývoje jsou vágní a nelze je adekvátně aplikovat na dodaný rozpočet a finanční plán vývoje. Výše rozpočtu vývoje projektu proporčně neodpovídá zamýšlenému celkovému rozpočtu výroby filmu.

Projekt doporučuji nepodpořit.

Udělení podpory

Nedoporučuji

Expertní analýza

Název projektu	N e ř á d
Evidenční číslo projektu	2247/2017
Název žadatele	Daylight films, s.r.o.
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	N e ř á d
Číslo výzvy	2017-1-6-28

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Lukáš Gregor
Datum vyhotovení	22.12.2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

S podtitulem „o cestě neřáda k řádům“ se na nás obrací projekt, v jehož centru pozornosti stojí skutečný, nikterak však šablonovitý, hrdina. Josef František za druhé světové války létal a bojoval, během jediného měsíce 1940 v bitvě o Británii si zapsal na své konto sedmáct sestřelů. Ale také předčasnou smrt, která si pro něj přišla v pouhých dvaceti šesti letech.

N e ř á d překypuje mladistvou energií a chutí. Nápaditostí, ale současně vlastně i naivitou. Kameraman Dominik Miškovský si očividně hodlá splnit sen, natočit „naprosto vizuální“ film, oprostít se od literatury a divadla, současně vzdát dík někomu, ke komu je možné chovat opravdový respekt. A to aniž bychom museli takového hrdinu vystavovat na „umrtvený“ piedestal. Vždyť Miškovského hlavní postava má skutečně daleko od patosu a potřeby cokoliv jakkoliv konzervovat do vzpomínek na historii.

Ano, ačkoliv má Miškovského předložená literatura ještě dostatečně vzdálenou cestu od finálního tvaru, který by netrpěli nemocemi, jako jsou nevyvážené tempo a důrazy v různých částech filmu, dává naději, že by při pečlivé dramaturgické přípravě a následně zhotoveném scénáři mohla do rukou sympaticky drzého kameramana a režiséra vpadnout látka, která nejenže naláká zahraniční partnery, především však skrze svou výraznou stylizaci rozvíří stojaté vody evropského válečného či historického filmu.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Expertní analýza

Název projektu	Neřád
Evidenční číslo projektu	2247/2017
Název žadatele	Daylight films
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Kompletní vývoj celovečerního hraného filmu
Číslo výzvy	2017-1-6-28

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Andrea Slováková
Datum vyhotovení	3. 1. 2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Příběh českého pilota Františka Josefa bojujícího ve druhé světové válce má parametry hrdinského dramatu, které chce autor ve scénáři rozvinout s důrazem na výraznou vizualitu. Autor je kameraman, nemá zatím scénářistickou a režijní zkušenost, avšak vyvažuje tento fakt spoluprací s několika zkušenými a oceňovanými profesionály (jakožto dramaturgy). V oblasti produkce (kde plánuje rozsáhlou mezinárodní koprodukcí) rovněž uvádí, že projekt konzultuje se zkušenými producenty, neuvádí však konzultanty či spolupracovníky jmenovitě. Právě spolupráce se zkušenými profesionály jednotlivých profesí dává, vedle treatmentu, který kromě příběhu ukazuje i úvahy o formálním uchopení, předpoklad možné úspěšnosti producentského i tvůrčího vývoje. Autor se látkou zabývá již několik let a součástí jeho zájmu je bádání ve filmových i armádních archivech a důkladná znalost některých historických a vojenských reálií. Definuje základní hodnoty projektu (vizualitu, důležitost každé výrazové složky), což dává předpoklad důsledného vývoje, který se bude soustředit nejen na příběh, ale i na způsob vyprávění a ztvárnění. Žadatel v projektu vystupuje jako tvůrce i producent. Rozpočet je připravený převážně přiměřeně, až na několik nejasných položek. Projekt má mezinárodní potenciál, především díky důrazu na otázky výrazových prostředků, zároveň s rozvíjením příběhu a hledáním způsobu vyprávění.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	SESTRY DIETLOVY
Evidenční číslo projektu	2249/2017
Název žadatele	SIRENA films
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Kompletní vývoj celovečerního hraného filmu
Číslo výzvy	2017-1-6-28

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	VIKTOR SCHWARCZ
Datum vyhotovení	12.12.2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu

Žádost je předložena v jasné a srozumitelné formě. Za silnou stránku projektu považuji propracovanou strategii producentů v hledání zahraničních koproducentů v rámci vývoje, doprovázené LOI potencionálních koproducentů i budoucího sales. Tomu je přizpůsoben rozpočet a odpovídá i délka projektu – cca 2 roky. Žádost je doplněna jasnou autorskou a dramaturgickou koncepcí vývoje a též zajímavou vizuální prezentací včetně typového obsazení hlavních rolí.

Pokud bych měl zmínit slabé stránky projektu chybí mi vizuální ukázky předchozích prací scénáristy i spolurežiséra. Dále v Žádosti i Harmonogramu je pravděpodobně omylem uveden datum ukončení projektu 31.12.2020, což je o rok později než proponovaná realizace /ukončení 12/2019/.

Zkušená producentská skupina SIRENA films je jistě jak kapacitně, tak finančním vstupem schopna realizovat projekt vývoje tohoto filmu, eventuální možné výpadky proponovaných mezinárodních finančních vstupů pokrýt či najít jiné.

Žádost je vypracována pečlivě, komplexně.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Expertní analýza

Název projektu	SESTRY DIETLOVY
Evidenční číslo projektu	2249/2017
Název žadatele	SIRENA FILM s.r.o.
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Kompletní vývoj celovečerního hraného filmu
Číslo výzvy	2017-1-6-28

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Mgr. ANTONÍN KOPŘIVA
Datum vyhotovení	29.12.2017 – 02.01.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

„SESTRY DIETLOVY“ - PŘEDKLADATEL: SIRENA FILM s.r.o. Petra Oplatková – producent (výzva č. 2017-1-6-28)

Projekt „SESTRY DIETLOVY“ autora Vojtěcha Maška, ve spolurežii Vojtěcha Maška a Michala Nohejla, je uvažován, jak píše tvůrci v explikacích, jako: „Postmoderní, hororový detektivní thriller“. S žádostí a přílohami jsem se dlouho nemohl vnitřně vyrovnat a dospět k jednoznačnému stanovisku. Po přečtení synopse, scénáře a všech explikací si nejsem jist, kudy projekt v rámci vývoje dále vést. Jak vidno, nejsem sám, i tak renomovaný dramaturg, jakým je David Jařab, ve své explikaci sdílí podobnou nejistotu, když ve své explikaci píše: „Sám pro sebe považuji za největší otázku, kudy by se měl scénář dále ubírat na cestě ke zřetelnému uměleckému gestu, které by bylo zárukou atraktivity, ale i podmínkou určitého přesahu. Potenciálu vidím v tomto díle dost, jen se domnívám, že bude potřeba se výrazněji přiklonit na jednu z dvou možností. Buďto lze posouvat současný tvar k větší panoptikálnosti, bizarnosti a komiksové grotesknosti, což nám dovolí pracovat s ještě větší nadsázkou, ale především to dovolí vytvořit výrazný styl, který se může stát základem obrazové jedinečnosti. A nebo lze scénář očistit od mnohdy až parodických ornamentů a posunout ho směrem k větší civilnosti, kde hrůza a děsivost budou zpočátku postřehnutelné jen nepatrně, ale o to víc na diváka zaútočí v průběhu filmu a především při jeho vyvrcholení. K této cestě se spolu s tvůrci přikláním i já“... V explikacích se tvůrci hlásí až eklekticky k inspirováním odkazům na celou plejádu domácích i zahraničních tvůrců, kteří rovněž reprezentují oba stylotvorné trendy vyjádření a je třeba si vybrat, aby dílo nedopadlo, jako když „pejsek a kočička vařili dort“. Vnímám z dramaturgické explikace spíše příklon k dalšímu tvůrčímu uchopení příběhu a scénáře cestou budování napětí a lá Alfred Hitchcock či David Lynch, než cestou tradice „českého surrealismu“ v parodiích Miloše Macourka a Václava Vorlíčka či Jiřího Brdečky a Oldřicha Lipského, které mají bližší ke „komiksovému vyjádření“. Jakkoliv miluji filmy uvedených českých tvůrců spolu s širokou českou diváckou obcí, vzhledem k ambicím na přesah a poselství díla se domnívám, že projekt „Sestry Dietlové“ by měl být veden spíše onou „hororově civilní cestou“, k níž se přiklání David Jařab. Ovšem, je to cesta mnohem náročnější, těžší, vyžadující velkou tvůrčí kázeň jak při psaní scénáře, tak při realizaci. Budou oba tvůrci takového přístupu úspěšně mocni? Neumím odpovědět...

Děj hororově laděné detektivky je zasazen do počátku 90-tých let 20. století s odkazem na společensko politický přesah, vystavěn na postupně odhalovaných záměnách dvojčat Věry – sester Dietlových, Věry a Veroniky – a typovou podobností s další postavou, Josefínou Hubačovou, která se přistěhuje do sousedství a s Veronikou (Věrou) se spřátelí. Postupně odhalujeme, že přepadená a zohavená Věra, která musí podstoupit plastickou operaci obličeje, není vlastně Věra, ale Josefína, protože sestru Věru a jejího přítele žárlivá Veronika dříve již zavraždila a ukryla ve sklepech a z Josefíny si chce plastickou operací sestru znovu stvořit. Zmatení policejní vyšetřovatelé nemohou zápletku rozplést. Zejména vyšetřovatel Ziner, který pod vlivem Jehovistů zanášá vyšetřování spikleneckými špiónážními teoriemi dvojitého špióna z 50-tých let, Eliáše Dietla, otce obou sester, sahajícími až do dob hluboké totality a dál do dob II. sv. války, který se podle Zinera stal Satanistou. Když Zinerův nadřazený Hynek konečně přichází zápletku na kloub, je psychopatickou Věrou zabit. Ta končí doživotně

v psychiatrické léčebně stejně jako vyšetřovatel Ziner, zatím co Josefína Hubáčová s obličejem Věry / Veroniky se vrací ke svému manželovi, který si „zvykl“. S hlavním příběhem „sousedí“ vedlejší motiv bývalého policisty Igora, dnes majitele sousedící kavárny, kde se čas od času schází společnost podivných bytostí „obětí genetických pokusů z 80-tých let“ jakéhosi profesora Richarda Daniela, s nímž Igor z bývalé profesní koležičky seznamuje vyšetřovatele Hynka. Příběh končí v psychiatrické léčebně, kde je naznačeno, že je vše kolem záměn možná úplně jinak. K úžasu diváka i mému...

Úvaha vyjádřit děj filmu civilním, realistickým filmovým jazykem s jistým tajemstvím při budování napětí, který se bude opírat o návaznost na filmovou řeč Alfréda Hitchcocka nebo u nás Juraje Herze (Spalovač mrtvol – 1968) je jistou nadějí a žánrovým ukotvením. Tak, jak je nyní příběh postaven, interpretován, při absenci žánrové čistoty a bez zjevné obrazové poetiky, nabízí až příliš širokou škálu interpretací, tvůrčího uchopení budoucího díla, a je nutné jej dle mého soudu pod důsledným dramaturgickým vedením přepracovat do zřetelnějšího tvaru. V současném stavu však scénář není obohacením naší ani žádné jiné kinematografie jak v obsahu sdělení, tak ve formě zpracování. Je otázkou, nakolik tomu pomohou ostatní spoluvůrci (David Jařab – dramaturgie, Jan Baset Střítežský, Tomáš Sysel – kameramani, Martin Kurel – výtvarník, Petra Oplatková, Artemio Benki – producenti).

V explikacích a rozpočtu je deklarována účast na koprodukčních trzích Sofia Meetings, Frontières, Berlinale a koprodukční spolupráce (3x LOI) s Itálií, Slovenskem, případně s Polskem či Německem (MDM region).

Projekt a budoucí filmové dílo nelze považovat za kulturně náročný projekt ani se zdůvodněním producentky Petry Oplatkové, že se jedná o debut závislý na větší míře veřejné podpory. Za současného stavu zpracování film nemá reálnou šanci upoutat pozornost divácké obce z deklarované CS 15+, přestože má poměrně slušně zpracovanou marketingovou a distribuční strategii. Téma i zpracování považuji za natolik stylově a žánrově rozpolcené, nevyhraněné, že za stávajícího stavu bez přepracování nedoporučuji projekt realizovat!

POZITIVA:

- původní autorský námět, žánr – detektivní horor
- poměrně vyhraněná charakteristika postav a prostředí příběhu
- deklarovaná účast na koprodukčních trzích
- deklarovaný koprodukční potenciál
- další neshledávám

Negativa:

- nevyjasněnost vyprávěcího stylu a poetiky v rámci žánru
- pseudopolitický a pseudospolečenský historický kontext s chtěnou motivací zanášející hlavní příběh
- pohrávání si s příjmeními hlavních postav je zlomyslností za hranou etiky
- absence hereckého obsazení
- spoře specifikovaná technika snímání (HD, Cinemascope) bez specifikace „grip“

Závěr: PŘES KREDIT DEBUTUJÍCÍCH TVŮRČŮ ZA SOUČASNÉHO STAVU PODPORU PROJEKTU NEDOPORUČUJI.

Udělení podpory

Nedoporučuji (*nehodící se vymažte*)

Expertní analýza

Název projektu	Sestry Dietlovy
Evidenční číslo projektu	2249/2017
Název žadatele	Sirena Film s.r.o.
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	vývoj
Číslo výzvy	2017-1-6-28

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jan Bernard
Datum vyhotovení	17. 12. 2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Sestry Dietlovy jsou případem záměny identity s kriminální a detektivní zápletkou, která zaručuje narativní dynamiku a napětí. Psychopatická Veronika (nebo je to Věra?) předstírá i existenci své mrtvé sestry Věry (nebo Veroniky?), jejíž fyzickou existenci si zajistí odřezáním tváře své přítelkyně Josefy, manželky ing.

Hubače a proměnou Josefy ve Věru s tváří Veroniky za pomoci plastické chirurgie. Záhadný případ brutálního napadení řeší dvojice psychologicky složitých policistů.

Silnou stránkou projektu je brilantně napsaný scénář, který mi svou suverenitou připomíná někdejší scénáře Gedeonova Návratu Idiota, Svěrákova Kolji či Slámova Štěstí. Jde o velmi zdařilý pokus o ryze postmoderní tvar filmu, který je v naší kinematografii bílou vránou a navazuje na Tycovy Žiletky, Němcova Sternenhocha či Jméno kódu Rubín a Dona Gio bratří Cabanů. Stylově je inspirován především Davidem Lynchem, ale originálně pojednává atmosféru normalizační i postnormalizační.

Slabší stránkou projektu je přílišná snaha závěru scénáře o dovedení všech motivů k vyjasňujícímu závěru, který se tím neúměrně protahuje a rozpadá. Lepší by bylo razantnější ukončení s ponecháním několika enigmatických motivů k luštění divákovi. (Navrhoval bych skončit obrazem č. 163 s náznakem odhalení, že Hubačův pes by mohl být zcela jiným nalezeným psem a že tedy všechno může být nějak jinak a neodhalovat Jeho a Ji jako Zinnerovy halucinace.) Dalším problémem bude zásadní rozhodnutí o míře stylizace obrazu a hereckého projevu, které ovšem více souvisí s realizační fází. S tou také souvisí otázka, zda scenárista a režisér, kteří nemají režijní zkušenosti s dlouhometrážním filmem, budou schopni projekt adekvátně natočit. Scénář jim k tomu ovšem poskytuje znamenitý základ, takže to možné je. Scénář potřebuje jen drobné úpravy, rozhodně ne ještě další tři verze, jak navrhuje producent. Vývoj ovšem bude ještě potřebovat vznik technického scénáře, průzkum lokací, výběr herců a vznik teaseru, ev. obrazové testy.

Kromě výše zmíněného a fáze zajištění financování projektu je projekt připraven k realizaci a žadatel ji s největší pravděpodobností bude schopen zajistit. Lze očekávat vznik docela mimořádného filmového tvaru, který by mohl uspět i na zahraničních trzích. Doporučuji ho k podpoře.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Podrobná analýza žádosti o podporu

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	<i>Chmýří</i>
Evidenční číslo projektu	2250/2017
Název žadatele	HEAVEN'S GATE s.r.o.
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Kompletní vývoj celovečerního hraného filmu
Číslo výzvy	2017-1-6-28

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Ivo Mathé
Datum vyhotovení	11.12.2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu

Žádost se týká podpory kompletního vývoje celovečerní (100 min.) filmové pohádky debutující autorky Karolíny Litschové připravované žadatelem/producentem/režisérem Viktorem Taušem s vizí evropské multikoprodukce.

Žadatel má prokazatelný cit – spolu s oběma zkušenými dramaturgy – identifikovat slibnou originální látku nabízející leccos z obdivované kombinace představivosti, nápaditosti a fantazie charakteristické pro několik českých filmových pohádek v minulosti, tentokrát s novějšími ingrediencemi vizuality, přírody a poněkud odlišného stylu humoru.

Karolina Litschová sepsala pevný příběh, jehož geneze, stav i přednosti jsou dostatečně přiblíženy v dramaturgických explikacích, přiložený scénář (ve 4. verzi) umisťující příběh do blíže nespecifikovaného času a místa (jde však o „dobovku“) pozitivní očekávání stvrzuje.

Udělení podpory	Doporučuji
------------------------	-------------------

Podrobná analýza žádosti o podporu

Rozved'te obecné hodnocení z první strany (zde můžete použít i údaje, které nelze zveřejnit na webu).

Texty si nemohou věcně odporovat, zároveň by však neměly být totožné – nekopírujte jejich části.

Informace ze žádosti opakujte jen v míře nezbytné pro vysvětlení vašeho hodnocení.

Inspirujte se návodnými otázkami dle kategorie, kterou analyzujete, a svá tvrzení zdůvodňujte. Ne všechny otázky lze aplikovat ke všem typům projektů podávaných v daných okruzích, vyberte si proto jen ty, které považujete za relevantní, a doplňte je dle potřeby o další aspekty.

Věnujte pozornost Výzvě, ve které byla žádost podána, zejména jejímu zaměření, kritériím a cílům.

Hodnocená kritéria

1. Srozumitelnost a úplnost podané žádosti (doporučený rozsah: max. 1000 znaků)

Expertní analýza

Název projektu	Chmýří
Evidenční číslo projektu	2250-2017
Název žadatele	HEAVEN'S GATE s.r.o.
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Kompletní vývoj celovečerního hraného filmu
Číslo výzvy	2017-1-6-28

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Lucie Česálková
Datum vyhotovení	22.12.2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Původní pohádka z vesnického prostředí, v níž se hlavní hrdinové na cestě za překonáním vlastních slabín učí též naslouchat hlasu přírody a žít s ní v souladu, vyniká originální imaginací přírodně-magických jevů. Ústřední dvojice, svěhlavá Miriam a Viktor považovaný za hlupáka, současně na této cestě lámou prokletí, jež pro hloupost vesničanů stihlo Miriamina otce. Pohádkový příběh poukazuje na nebezpečí plynoucí z obecně aktuálních jevů - probouzení strachu z jiného, rozdmýchávání nenávisti, pomstychtivosti a hamižnosti. Výjimečnost projektu lze s ohledem na podobné snímky daného žánru a poetiky spatřovat v civilnosti příběhu a zdůraznění přírodního/ Země coby magického. Výhrady lze jistě mít ke zpracování určitých scén, dialogů (často příliš explicitních), motivací, ztvárnění konkrétních, zejména vedlejších postav a podobně. U projektu čekajícího na několikaletý vývoj jde však o podružné momenty. Řada nápadů bude jistě představovat realizační výzvu z hlediska efektů a v postprodukci. Celkově však má námět potenciál obohatit domácí pohádkovou tradici o nový originální počín. Projekt, v němž je scénář začínající autorky rozvíjen v tvůrčím týmu zkušených autorů, nevzbuzuje pochybnosti o své realizovatelnosti v zamýšlené podobě.

Udělení podpory proto doporučuji.

Udělení podpory	Doporučuji
------------------------	-------------------

Expertní analýza

Název projektu	CHMÝŘÍ
Evidenční číslo projektu	2250/2017
Název žadatele	HEAVEN'S GATE s.r.o.
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Kompletní vývoj celovečerního hraného filmu
Číslo výzvy	2017-1-6-28

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Hana Cielová
Datum vyhotovení	18.XII.2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Projekt je pohádkou pro starší děti a jejich rodiče, která pojednává o rovnováze člověka se Zemí, o trestu za jejím drancování a tedy porušení této rovnováhy, a o složité cestě k návratu k ní, která si žádá oběti – to vše na příběhu –náctileté hrdinky a její cesty, jak vnější tak vnitřní, k poznání a vlastnímu dospění. Příběh se nevyhýbá náročnějším tématům, jako jsou vina, strach, manipulace, zlo, kolektivní i osobní odpovědnost nebo lhostejnost ke zlu. Už samotný výběr těchto témat napovídá hlubší záměr než je obvyklá pohádková „zábava“. Projekt přináší jiný typ pohádky, než jakým jsou čeští diváci desetiletí opakovaně „krmeni“. Právě to patří k jeho největším kladům. Projekt dává zároveň šanci mladé a talentované autorce, která přináší do české pohádkové tvorby originalitu, osobitost, magickou imaginaci, nápaditost a invenci. Umělecký přínos projektu je nesporný. Projekt zároveň podporuje žánrovou pestrost české filmové tvorby: jedná se totiž o pohádku kombinovanou s prvky horroru, dobrodružného filmu a fantasy. Tím se přibližuje současné světové tvorbě pro děti a mládež a jejím trendům a má šanci se uplatnit nejen na domácím, ale i na evropském trhu. Díky tomu je také vhodný pro mezinárodní koprodukcí. Naplňuje tím kritéria této výzvy. Projekt zároveň naplňuje i další kritérium výzvy, a to důraz na spolupráci s dramaturgem, která by nebyla pouze formální, ale opravdu tvůrčí. Geneze projektu i jména dvou dramaturgů, kteří se na vývoji podílejí, jsou zárukou konkrétní práce na dalších verzích scénáře, který rozhodně ještě potřebuje „dotáhnout“ do finální podoby – což je ostatně smyslem podpory. Spolupráce se zkušeným producentem (který je zároveň režisérem filmu) nejen s mezinárodními ambicemi, ale také kontakty a konkrétními výsledky, je příslibem, že se se scénářem bude pracovat i dále a že má šanci dopracovat se až k finálnímu tvaru: mezinárodní koprodukcí. Tímto směrem je namířena i vcelku transparentní strategie směřující k česko-francouzsko-skandinávskému modelu, který má svá logická zdůvodnění.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Podrobná analýza žádosti o podporu

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Uprostřed září zpěv
Evidenční číslo projektu	2251/2017
Název žadatele	CZECH film
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Kompletní vývoj celovečerního hraného filmu
Číslo výzvy	2017-1-6-28

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Pavel Borovan
Datum vyhotovení	22.12.2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu

Podle toho, jak v Žádosti charakterizují žadatelé svůj film, mělo by se jednat o velmi ambiciózní a záslužný projekt.

Většinu jejich záměrů jsem v samotném scénáři přehlédl nebo vůbec nenašel, ale možná jsem nedával pozor nebo se tam ještě dostanou v průběhu samotného vývoje. Každopádně komedie podobného ražení není v běžné nabídce našich kin.

Hlavní silnou stránkou projektu je rozumný přístup žadatelů k celkovým nákladům na vývoj i na vlastní realizaci. Kladně hodnotím také schopnost žadatelů zajistit pro tento typ projektu již ve fázi vývoje sponzory, kteří pouze neslibují, ale jsou schopni v reálném čase poskytnout finanční prostředky.

Hlavní slabou stránkou projektu je poměrně malá profesní zkušenost režiséra. Rozhodně ale nebude prvý, kdo začal ve zralém věku.

Myslím si, že žadatel a jím navržený tým bude pravděpodobně schopen přivést do kin zamýšlený film.

Udělení podpory	Doporučuji
------------------------	-------------------

Expertní analýza

Název projektu	Uprostřed září zpěv
Evidenční číslo projektu	2251/2017
Název žadatele	CZECH film
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Kompletní vývoj celovečerního hraného filmu
Číslo výzvy	2017-1-6-28

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jan Fleischer
Datum vyhotovení	13.12.2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Devatenáctiletá Žofie točí dokument o poezii a připlete se na básnický sraz lidí blížících se padesátce. Jejími vlastními slovy: Nic se nestane.

Projekt se předkládá podruhé, ale scénář ani průvodní texty nejsou přesvědčivé. Není jasné, proč je to napsáno, jak to má na diváka působit. Tematicky to má být o poezii, není ovšem jasné, co se o ní říká - kromě toho, že básníci souloží,

Skutečný lidský příběh, který by mohl být pro diváka relevantní, chybí.

Udělení podpory

Nedoporučuji

Podrobná analýza žádosti o podporu

Expertní analýza

Název projektu	Uprostřed září zpěv
Evidenční číslo projektu	2251/2017
Název žadatele	CZECH film
Název dotačního okruhu	1. Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Kompletní vývoj celovečerního hraného filmu
Číslo výzvy	2017-1-6-28

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jiří Voráč
Datum vyhotovení	6. 1. 2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Žadatel - produkční společnost Czech Film má za sebou sice jen dva dokončené hrané projekty, ale oba stojí za hřích jako vitální projevy punkové kultury (Gorila a Odborný dohled nad východem slunce), která jinak české hrané kinematografii chybí jako sůl. A v tomto ohledu si Czech Film zaslouží uznání za odvahu a neotřelost.

Pokud si Czech Film nechce svůj punkový kredit pokazit, měl by důkladně zvážit, zda se pouštět do předkládaného projektu scenáristy a režiséra Karla Rady, který by sice zjevně rád udělal film jako nekonformní výraz opomíjené kultury poezie, ale činí tak zcela neautenticky a neuměle, byť zřejmě upřímně. Vzhledem k tomu, že projekt je předkládán opakovaně a samotný námět je starý již dvacet let (jak uvádí sám autor a stejnojmenný scénář jmenuje jako svou oceněnou bakalářskou práci), lze mít důvodné obavy, že další přepracování na tom mnoho nezmění. Tento předpoklad posiluje i fakt, že projektu zjevně příliš nepomohla ani výměna dramaturga – nově byl angažován Jaroslav Vanča, který k žádosti sepsal poměrně odměřenou dramaturgickou explikaci, z níž plyne, že si je setrvalého problému vědom.

Problém je totiž takřkajíc systémový a spočívá v neujasněném až zmatečném konceptu, který se projevuje na jedné straně neústrojným vršením různých žánrových prvků, stylistických prostředků a narativních postupů (lyrický film, hořká komedie, road movie, punk, Šrámek, Krška, Kundera, Měsíc nad řekou, Jako jed, Samotáři atd.) a na druhé straně až groteskně banální výstavbou postav, vztahů a situací (když básník, tak snílek a prostopášník, když studentka, tak FAMU a panna, která o to chce přijít s otčímem atd.). Výsledkem je nespojitý, nemotivovaný, dramaticky rozpadlý tok různorodých fragmentů a toporných promluv a dialogů, který ústí v poselství, že poezie není všelék a že život vyžaduje odpovědnost.

Personální zajištění v klíčových pozicích pro vývoj není zrovna přesvědčivé a nevzbuzuje vysoká očekávání ohledně úspěšné realizace projektu: autor a režisér je debutant, dramaturg a kameraman nevykazují příliš rozsáhlou a hlavně aktivní činnost.

Rozpočet je krytý jenom kapitolou „vlastní zdroje producenta“, požadavek na podporu Fondem činí 49% rozpočtu.

Projekt splňuje podmínky a cíle výzvy jen částečně a jen formálně, nikoli kvalitativně, v tomto ohledu je, obávám se, nezpůsobilý.

Udělení podpory	Nedoporučuji
-----------------	--------------

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Sweet home
Evidenční číslo projektu	2253-2017
Název žadatele	Love.Frame.s.r.o.
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Kompletní vývoj celovečerního hraného filmu
Číslo výzvy	2017-1-6-28

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Nataša Slavíková
Datum vyhotovení	23.12.2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu

Producent společnosti Love.Frame s.r.o. přichází s návrhem projektu, který vykazuje značný potenciál pro natočení tragikomického filmového příběhu, jež by mohl navázat na tradici hrabalovské poetiky. Děj plánovaného snímku pak reflektuje úpadek morálních hodnot a krizi rodinné instituce coby důsledku posedlosti penězi a požitkářským způsobem života. Napínavý příběh pak nabídne celou řadu komických situací, které jsou ukotvené v poeticky laděných promluvách. Scénář zároveň ukrývá potenciál atraktivně výtvarně řešených jednotlivých scén.

Předložený treatment v současné podobě však trpí žánrovou nevyhraněností. Navíc je poměrně „rozvleklý“ při exponování příběhu. Také mu neprospívá ani nadbytečná rozvětvenost do dalších linií, které již nejsou vztaženy k tématu. Rovněž je zapotřebí zpřesnit charaktery a motivace postav. Žadoucí je také lépe propojit oba protikladné světy.

Předložený treatment umožňuje více žánrových směrů; od komedie po drama. Právě tato neurčitost pak vytváří problém, který komplikuje posouzení předložené žádosti. Vzhledem ke skutečnosti, že představu o základním směřování projektu nemají mezi sebou ujasněnou ani tvůrci (producent, autor, dramaturg), tak zatím není známá přesnější zamýšlená podoba projektu.

Režisér projektu zatím není určen. Producent proto nesplňuje základní podmínky pro podání žádosti o dotaci na vývoj projektu; ta spočívá v personálním zajištění projektu autorem a režisérem projektu, která je daná v definici projektu.

Aproximativní rozpočet sice uspokojuje potřeby vycházející z treatmentu a producentské explikace, ale zároveň výši některých položek značně nadsazuje. Značně problematická je také předložená opční smlouva mezi autorem a producentem.

Pro doporučení tohoto projektu by bylo nezbytně nutné předložit upravenou opční smlouvu a představit personální zajištění projektu. Rovněž je žádoucí formulovat ujasněnou představu o směřování projektu.

Udělení podpory

Nedoporučuji

Expertní analýza

Název projektu	Sweet home
Evidenční číslo projektu	2253/2017
Název žadatele	love.Frame
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Komplexní vývoj
Číslo výzvy	2017-1-6-28

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Miroslav ADAMEC
Datum vyhotovení	10.12.2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Shrnutí námětu: Muž boháč a muž loser se potkají, oba jsou na dně, něco spolu prožijí, vytvoří se přátelství, boháče zavřou, loser ho pomstí, loser zbohatne, boháč zchudne, přesto se mu splní sen- získá milovanou nemovitost. Boháč a loser se tam potkají...

Silné stránky: výborné obrazové vidění, drobnokresba charakterů, tažení dialogu do pointy, silné situace

Slabé stránky: Naředění i pěkných obrazů nadbytečným dialogem. Neschopnost stavebně uspořádat materiál v odpovídajících proporcích. Prvních dvacet stránek (kde už většinou končí expozice) nám nedokázalo naznačit dramatické očekávání, sledujeme tok vyprávění, ve kterém se nehoupe dramatický háček, na který se divák má chytit co nejdřív.

Projekt je připravený k vývoji a žadatel bude schopen ho dokončit. Jenže pozorovací talent je u autora větší než dramatický. Jinak by zakotvil do příběhu co nejdřív situaci, která by přátelství obou mužů postavilo na úroveň, ze které budou jasné a pochopitelné jejich další kroky. Ani žádný přivolaný dramaturg uchopení látky, která by vedla k cíli, nenaznačuje. Jakýkoliv silný motiv je autorskou opatrností a dramatickou neodvahou následně zeslaben. Motiv pomsty se vyloupne trochu pozdě jako vítané východisko pro možnost dalšího vyprávění. Jenže dramatickou figurou se překvapivě stává jiná postava, než ta, která je nositelem expozice, děje a zápletky. (I když příběh je otevřený na loserovi, ale to nestačí, zkrátka není dramatickou postavou). Komedialní motor zadrhne, road movie se přeruší a postupně naskakují jiné žánry. Bez přestavení pojmenovaných zásadních opor však dobrý film vzniknout nemůže a v této fázi projekt k podpoře nedoporučuji.

Udělení podpory	Nedoporučuji
------------------------	---------------------

Podrobná analýza žádosti o podporu

Expertní analýza

Název projektu	Sweet Home
Evidenční číslo projektu	2253/2017
Název žadatele	LOVE.FRAME s.r.o.
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	
Číslo výzvy	2017-1-6-28

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	JAN FOLL
Datum vyhotovení	26.12.2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Projekt Sweet Home – prezentovaný formou synopse, treatmentu a úvodních 23 stránek scénáře – zatím **nepůsobí přesvědčivě**. Z příložených materiálů vyplývá, že uvažovaný film má sice producenta (Vojtěch Frič, respektive jeho firma LOVE.FRAME) a dramaturgy (Vít Poláček a Martin Bezouška), zatím však postrádá režiséra. Autoři uvádějí, že během předběžných jednání tři oslovení režiséři natáčení odmítli. Což pokládám za varovný signál faktu, že scénář Martina Němce dosud není v takové fázi, aby určil jasnou představu o obsahu, formě a smyslu filmu.

Synopse a treatment naznačují, že by mělo jít o hořkou “komedii mravů” ze současnosti. Jejím dějem hýbou tři postavy s různorodými povahami a s rozličným zázemím. Dobře situovaný účetní Karel přistihne manželku při nevěře a za trest ukradne peníze jejímu milenci a svému šéfovi. Na nádraží potká navenek zpuštěného “bezdomovce” Machovce, z něhož se však vyklubou bývalý novinář a svérázný mudrlant. Do jejich avantýr s kufříkem plným peněz vstoupí volnomyšlenkářská “punkerka” Zuzana, jež se do Karla zamiluje.

Série dějových zvrátů, během nichž se Karel dočasně octne ve vězení a v psychiatrické léčebně, vyvrcholí pomstou vůči jeho nevěrné manželce, amorálnímu šéfovi a chamtivému bratrovi. V Karlově odvetě sehraje klíčovou roli jeho kamarád Machovec, z něhož se mezitím stane úspěšný autor autobiografické knihy a filmového scénáře. Zlo je tedy – jako v každé správné mravoličné pohádce – nakonec potrestáno a čistá láska zvítězí... V dosavadním tvaru filmu Sweet Home se to však **odehraje způsobem krkolomným a nevěrohodným**.

Udělení podpory	Nedoporučuji
-----------------	--------------

1 Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Peníze od Hitlera
Evidenční číslo projektu	2254_2017
Název žadatele	Film Kolektiv s.r.o.
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Kompletní vývoj celovečerního hraného filmu
Číslo výzvy	2017-1-6-28

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Michal Podhradský
Datum vyhotovení	26.12.2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu

Žádost Karly Stojákové, reprezentující žadatele - Film Kolektiv s.r.o.- na podporu vývoje projektu „Peníze od Hitlera“ je formálně kompletní, neobsahuje rozpory ani protichůdné informace.

Silnou stránkou projektu je jeho téma. Existující literární předloha již ověřila kvality původní látky jak v knižní podobě, tak formou divadelní inscenace.

Potenciál látky je ale mnohem silnější – dovoluje silnou psychologizaci postav a konfrontaci lidských povah a motivů přenést lokální příběh z dnešních Sudet do celé lidské společnosti.

Působivé je ale také odpovědné producentské uchopení látky. Je zřejmé že tvůrci i producent jsou si vědomi závažnosti látky a zjevně nemají v úmyslu její potenciál promarnit.

Nevýhodou projektu je – na naše poměry - jeho finanční náročnost. Výše celkového rozpočtu vývoje i skutečnost, že cca půlka je závislá na zatím nepotvrzeném grantu MEDIA, dává žádosti příznak rizika, kterému by se měl producent postavit návrhem alternativního řešení.

„Peníze od Hitlera“ je nevšední projekt, který plně splňuje zadání výzvy a má potenciál stát se pro českou kinematografii významným dílem. Přístup producenta podle předložené žádosti se jeví jako pragmatický a velmi odpovědný. Jeho, i historie tvůrců, nasvědčuje tomu, že dílo může být realizováno tak, aby splnilo předkládané ambice.

Z těchto důvodů doporučuji žádost k projednání o udělení grantu.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Expertní analýza

Název projektu	Peníze od Hitlera
Evidenční číslo projektu	2254/2017
Název žadatele	FILM KOLEKTIV
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Kompletní vývoj celovečerního hraného filmu
Číslo výzvy	2017-1-6-28

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Andrea Slováková
Datum vyhotovení	3. 1. 2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Adaptace knihy Radky Denemarkové Peníze od Hitlera současnou perspektivou nahlíží historické události vyprávěné skrze setkání a sblížení dvou hlavních postav. Způsob vyrovnání se s událostmi v Sudetech a vztahu k židovskému a sudetoněmeckému obyvatelstvu má vazbu i na současnost a do jisté míry je téma velmi aktuální a zároveň srozumitelné nejen pro domácí, ale potenciálně i zahraniční publikum. Mezinárodní potenciál projektu podporují i úvahy tvůrců o stylistickém ztvárnění. Autoři mají už hodně konkretizovanou představu o způsobu filmového vyprávění i stylistické stránce připravovaného projektu. Žádost je připravená v podstatě vzorově a mírou tvůrčí připravenosti představuje ideální stav projektu na napsání (dopsání – vývoj a práce na scénáři již probíhají) scénáře a kompletní vývoj včetně důkladných příprav na natáčení. Tomu odpovídá i rozpočet, který se v některých položkách pohybuje spíše na vyšším standardu, ale odpovídá ambici mezinárodního projektu. Žádost předkládá společnost, která vznikla sice jen před 5 lety, ale sdružuje přední české producentské osobnosti. Ve všech klíčových profesích má žadatel tvůrce již domluvené; tvůrci jsou zkušení a oceňovaní nejen v české kinematografii.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Expertní analýza

Název projektu	Peníze od Hitlera
Evidenční číslo projektu	
Název žadatele	Film Kolektiv s.r.o.
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	
Číslo výzvy	2017-1-6-28

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Martin Ryšavý
Datum vyhotovení	26. 12. 2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Projekt Peníze od Hitlera směřuje k filmové adaptaci stejnojmenné literární předlohy Radky Denemarkové, přičemž původní literární látku chtějí autoři při zachování syžetové linie fabulovat poněkud jinak, s ohledem na posílení dramatickosti a sevřenosti dané látky oproti jisté epičnosti samotné předlohy. Filmové zpracování se záměrně zřídka klíčové a rámuující funkce subjektivizovaných pasáží, opřených o bezprostřední prožívání hlavní hrdinky Gity Lauschmannové, a přivádí do popředí postavy Denise Hradeckého (v předloze výrazného až v druhé polovině vyprávění) a hrdinčiny dcery Rozálie. Vzhledem k jasně deklarovanému záměru posílit komornost a dramatickост příběhu považují toto rozhodnutí za dramaturgicky správné a domnívám se, že první verze scénáře to jen potvrdí. O dramatickém potenciálu literární předlohy podle mého názoru nemůže být sporu, myšlenku využít přitom právě postavy Denise a Rozálie považuji za logickou a pochopitelnou.

Otázkou pro mne zůstává, jak se autorské rozhodnutí o adaptačním záměru projeví ve filmovém výrazu.

Chápu, že rozhodnutí pro komornější, z hlediska časování příběhu jednodušeji strukturované a k dramatickému potenciálu citlivě pojetí může být zejména velkou příležitostí pro herce, kteří mohou vyprávění dodat energii literárními prostředky nedosažitelnou. Za velmi příznačné nicméně považuji několikanásobné ujištění v producentské explikaci, že film má být současně (cituji) „divácky přístupný a strhující“ a „nikoli plně komerční“, že by se „zpracováním a přesahem měl co nejvíce přiblížit obdobné filmové produkci v ostatních evropských zemích“ nebo že „scenáristka je hloubavá a režisér to kompenzuje znalostí formy snadno pochopitelné“. Vnímám tu tedy snahu zachovat jistou formální exkluzivitu filmu a současně ji nějak kompenzovat, zpřístupňovat, s ohledem na předpokládaného diváka. Nejde si v té souvislosti nepovšimnout, že určující pro kvalitu původního literárního díla je nejen jeho společensky závažné téma, ale také expresivita samotného textu, na které se podílí i komplikovaná práce s časovým plánem vyprávění a obecně řečeno prostě věci, které čtenáři četbu nijak neusnadňují. Je otázkou, zda právě tato riskantní záležitost nečiní teprve z takového díla dílo výjimečné a nakolik se rezignací na ono dobrodružství vypravěčského rizika může filmová adaptace oslabit.

Projekt přes tuto pochybnost doporučuji podpořit.

Udělení podpory	Doporučuji <i>(nehodící se vymažte)</i>

Podrobná analýza žádosti o podporu

Rozved'te obecné hodnocení z první strany (zde můžete použít i údaje, které nelze zveřejnit na webu).
Texty si nemohou věcně odporovat, zároveň by však neměly být totožné – nekopírujte jejich části.
Informace ze žádosti opakujte jen v míře nezbytné pro vysvětlení vašeho hodnocení.

Inspirujte se návodnými otázkami dle kategorie, kterou analyzujete, a svá tvrzení zdůvodňujte. Ne všechny otázky lze aplikovat ke všem typům projektů podávaných v daných okruzích, vyberte si proto jen ty, které považujete za relevantní, a doplňte je dle potřeby o další aspekty.

Věnujte pozornost Výzvě, ve které byla žádost podána, zejména jejímu zaměření, kritériím a cílům.

Hodnocená kritéria

1 Umělecká kvalita projektu (doporučený rozsah: max. 1500 znaků)

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Sendvičová generace
Evidenční číslo projektu	2255/2017
Název žadatele	GLAZIER'S
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Kompletní vývoj celovečerního hraného filmu
Číslo výzvy	2017-1-6-28

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Žofia Bosáková
Datum vyhotovení	22.12. 2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu

Téma projektu je výsostne aktuálna, no žiadosť nie je spracovaná s primeranou profesionálnou úrovňou. Realizačná stratégia nie je nedostatočne popísaná, finančný plán obsahuje nezrovnalosti (rozvedené v jednotlivých hodnotiacich kritériách). V projekte absentujú konkrétnejšie fakty, ako budú prebiehať jednotlivé fázy developmentu. Myslím si, že pre projekt je vhodné uchádzať sa o podporu v dotačnom okruhu na literárny vývoj.
Udelenie podpory neodporúčam.

Udělení podpory

Nedoporučuji

Expertní analýza

Název projektu	SENDVIČOVÁ GENERACE
Evidenční číslo projektu	2255/2017
Název žadatele	GLAZIER'S s.r.o.
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Kompletní vývoj celovečerního hraného filmu
Číslo výzvy	2017-1-6-28

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Hana Cielová
Datum vyhotovení	18.XII.2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

<p>Žadatel popisuje projekt Sendvičová generace jako komediální rodinný film inspirovaný příběhy generace, která se musí starat nejen o své děti, ale také o své stárnoucí rodiče – takže je sevřená jako sendvič mezi dvěma generacemi. Předložený námět ani treatment ovšem tuto premisu ani název nenaplní. Více než o střední generaci drcené tlakem z obou stran je projekt snahou o příběh zdánlivě nesamostatného seniora z Valašska, který po smrti manželky prodá dům a přestěhuje se do města nejdřív k dospělé dceři a poté k synovi, aby se v závěru ukázalo, že je králem pokeru na internetu. Projekt postrádá osobitost a originalitu. Příběh trpí snahou o postižení příliš mnoha témat (problémy seniorů, vztahy mezi generacemi, bloggerství, zanedbávání dětí, sobectví střední generace versus její přílišná obětavost, atd.) Jejich ztvárnění je povrchní a příliš banální. Nepřináší nic zásadně nového, komediální situace působí pouze jako variace na často viděná a opakovaná schémata. Postavy jsou schematické a stavba připomíná spíše televizní seriál než celovečerní film. Látka v předložené podobě nemá dostatečný potenciál a navzdory jménu seriálního dramaturgu není zřejmé, zda budou autoři schopni na jejím základě vypracovat scénář dostačující kvality. Projekt je lokální a jeho mezinárodní potenciál je velmi nízký. Jedná se v principu o lokální komerční projekt bez většího přesahu, kalkulující s domácí popularitou hlavního představitele. Ani z tohoto hlediska tedy nenaplnuje zcela kritéria a cíle výzvy.</p> <p>Produkční společnost stojící za projektem vlastní režisér Pavel Jandourek, jenž má s režii rozhodně větší zkušenosti než s produkcí hraného filmu. Jeho záměrem je spolupracovat na produkci se zkušenější společností Bio Ilusion, což je dobré rozhodnutí. Nicméně po obdržení 5 miliónového grantu na výrobu filmu Cesta slepých ptáků již v roce 2011 se Jandourek rozhodl i tento projekt realizovat se stejnou společností, film je ale stále ve stadiu příprav. Projektu také schází podrobnější distribuční a marketingová strategie</p>	
Udělení podpory	Nedoporučuji

Podrobná analýza žádosti o podporu

Expertní analýza

Název projektu	Sendvičová generace
Evidenční číslo projektu	2255/2017
Název žadatele	GLAZIER'S
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Kompletní vývoj celovečerního hraného filmu
Číslo výzvy	2017-1-6-28

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Martin Mahdal
Datum vyhotovení	20.12.2017 – 4.1.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Předkládaný projekt „Sendvičová generace“ formou humorně laděného celovečerního hraného filmu vstupuje do zatím u nás nepříliš probádaných vod. Tématem je rodina, ve které se střední generace stará o mladší i starší členy své rodiny. Z toho vznikající konflikty a nedorozumění jsou sice na první pohled závažné, ovšem protagonisté dokážou všechno řešit s nadhledem a s humorem. Tím, že je příběh zasazen do prostředí Moravy (a mohl by se odehrávat kdekoliv), je dán i základní charakter humoru, který tvůrci používají. Je to humor laskavý, humor, který z našich kin téměř vymizel, nahrazen posměváčkovstvím a hloupým, rádoby drsným humorem, nikterak nezakrývajícím nevzdělanost autorů. Naštěstí projekt „Sendvičová generace“ se této cestě vyhýbá zdaleka a snaží se vytvořit (možná lze použít slovo – obnovit) humor laskavý, přátelský k lidem. Tam je také ta silná stránka předkládaného projektu. Lidskost, hledání dobra v člověku za pomoci humoru inteligentního, nikoliv řachavého za každou cenu. Dalším kladem je základní dramatická situace, ve které dědeček s vnukem cestují do Karlových Varů. Ovšem nejdůležitějším kladem celého projektu je to, že tvůrci berou jako samozřejmost celistvost rodiny, že nehledají cesty jak rodinu rozdělit, ale zdůrazňují smysl, který rodina, jako celek, má. Mezi slabé stránky projektu zatím mohu zařadit jen fakt, že expozice není ještě zcela zřetelně vybudována, ale to je pro zkušeného dramaturga úkol řešitelný. Předkládaný projekt „Sendvičová generace“ považuji za nadějný hlavně proto, že se nebojí nové, nevyšlapané téma uchopit s humorem. To, že to není cesta snadná, tvůrci vědí. O to víc si vážím jejich snahy tento projekt realizovat a film vytvořit.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Podrobná analýza žádosti o podporu

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Anežka
Evidenční číslo projektu	2256/2017
Název žadatele	AXMAN PRODUCTION
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Kompletní vývoj celovečerního hraného filmu
Číslo výzvy	2017-1-6-28

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Žofia Bosáková
Datum vyhotovení	28.12. 2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu

Životopisný projekt o významnej postave českej histórie Anežky Přemyslovny má ambície sprostredkovať univerzálne myšlienky o humanizme na individuálnej ako aj celospoločenskej úrovni. Takéto spojivo by dokázalo aktualizovať nadčasové otázky, ktoré majú svoju hodnotu aj na začiatku 21. storočia. Projekt ako celok sa nachádza na začiatku kompletného vývoja, no bez zrozumiteľne zadefinovaných cieľov a konkrétneho harmonogramu - kto bude mať finálne slovo pri ideovej koncepcii diela, akou vizuálnou cestou sa bude uberať realizácia filmu, koľko verzií scenára bude potrebných a kedy bude existovať finálna verzia, aké sú možnosti viaczdrojového financovania. Otázky, ktoré zásadne ovplyvňujú celkovú realizačnú stratégiu diela, sú bližšie rozvedené v jednotlivých hodnotiacich kritériách. Na základe vyššie uvedeného sa domnievam, že z ekonomického pohľadu podpora projektu v tejto podobe obsahuje viac rizík ako benefitov.

Udělení podpory	Nedoporučuji
------------------------	---------------------

Expertní analýza

Název projektu	ANEŽKA					
Evidenční číslo projektu	2256/2017					
Název žadatele	AXMAN PRODUCTION					
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla					
Název výzvy						
Číslo výzvy	2017-1-6-28					

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	JAN FOLL
Datum vyhotovení	26.12.2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Natočit hraný film o jedné z nejvýznamnějších osobností našich duchovních dějin je záměr **ušlechtilý a užitečný**. Anežka Česká (1211 – 1282) patří k všeobecně známým „ikonám“, o nichž má ale konkrétní znalosti jen málokdo. A ještě méně lidí si uvědomuje její význam pro současnost. Anežka je nadčasovým zosobněním mravních hodnot v protikladu k novodobému utilitarismu – osobnímu, celospolečenskému i globálnímu.

Scénář Terezy Brdečkové – vycházející z rozsáhlých rešerší i konzultací a v roce 2016 podpořený grantem na literární přípravu – se pokouší přiblížit hrdinčin život plný dramatických zvratů. Zároveň se snaží evokovat jeho dobové souvislosti a zdůraznit jeho spirituální a mravní přesah. Chronologická stavba vyprávění má svou logiku: v časové posloupnosti umožní nahlédnout do osudu královské dcery, jež měla být výhodně provdána, zvolila však život v klášterní askezi. Standardní literární postup – prezentovaný v první verzi scénáře – však implikuje nebezpečí přehlcnosti filmu přemírou faktů a postav. Vyprávění z dávné minulosti tak hrozí **nepřehlednost na úkor jeho napětí i poselství**. To se autorce částečně stalo v televizním seriálu Bohéma, který oživoval osoby notoricky známé, navzdory dovedné realizaci režiséra Roberta Sedláčka se ale utápěl v nadbytečném množství postav i v nezvládnutém překlápění časových rovin.

Autorka i její tvůrčí tým si však zmíněné nebezpečí uvědomuje, což dokumentují její vlastní poznámky a především **explikace režiséra Martina Šulíka**. Další úskalí vidím ve faktu, že i fragmentární **rekonstrukce Anežčiných osudů bude enormně finančně náročná**. Bez vizuální evokace středověké epochy totiž drama Anežčiny vzpoury a sebeobětování nemůže fungovat. Téma i předloha zvažovaného filmu jsou nicméně natolik originální, že **projekt doporučuji dál rozvíjet**.

Expertní analýza

Název projektu	Anežka
Evidenční číslo projektu	2256/2017
Název žadatele	AXMAN PRODUCTION
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Kompletní vývoj celovečerního hraného filmu
Číslo výzvy	2017-1-6-28

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jan Fleischer
Datum vyhotovení	8.12.2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Nápad udělat film o blahoslavené a eventuálně svatořečené Anežce z Přemyslovského rodu, tedy důležité postavě české historie, je jistě chvályhodný. Jistý „feministický“ výklad jejího života, jejího rozhodnutí osvobodit se z nedůstojného postavení ženy, coby pouhého politického zboží k rozšiřování říše, útekem do klášterního života, má jistě své oprávnění. Předložená první verze scénáře však postrádá příběh, který by tuto její cestu dramatizoval. Chybí zde kauzalita, nějaký sledovatelný vývoj, popravdě jde jen o výčet a – povýtce nepřehledné – ilustrování historických fakt, promíchaných se „svatými obrázky“ (snad) podle tradované legendy. Prominentní akcí je procházení, či probíhání chodeb – a také oblékání. Jakoby šlo o historickou módní přehlídku.

Udělení podpory

Nedoporučuji

Podrobná analýza žádosti o podporu

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	ZPRÁVA O ZÁCHRANĚ MRTVÉHO
Evidenční číslo projektu	2258/2017
Název žadatele	Sirius Films
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Kompletní vývoj celovečerního hraného filmu
Číslo výzvy	2017-1-6-28

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	VIKTOR SCHWARCZ
Datum vyhotovení	25.12.2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu

Žádost je vypracována komplexně, srozumitelně, zcela vyhovujícím způsobem.

V porovnání k celkovému realizačnímu rozpočtu se jedná o poněkud vyšší rozpočet na vývoj, ale je zdůvodnitelný plánovanými zahraničními aktivitami a plánovaným kamerovým testem. Silnou stránkou projektu je jistě určitá koncepční návaznost na předchozí filmy V. Kadrnky a vlastní žitá zkušenost autora. Ale to spadá spíše do obsahového hodnocení Žádosti. Jisté je, že pečlivý a hlubší vývoj dává poté předpoklad ekonomičnosti produkce celého filmu.

Pokud bych měl vytknout některé drobné nedostatky – doporučuji v distribuční strategii větší soustředění na jednosálová kina, ne pouze na artové kluby a eventuální zvážení možnosti použít i předchozí autorovy filmy ve formě jakéhosi pásma.

Doporučuji Radě otázku při slyšení, jaká je situace v ko-vývoji s ČT, neb v rozpočtu je proponována určitá částka investice do vývoje ze strany ČT, v příloženém LOI se o ko-vývoji nepíše. Ev. otázka čím, či kým bude tato částka nahrazena v případě nedohody.

Celkově žádost hodnotím jako příkladně vypracovanou.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Expertní analýza

Název projektu	Zpráva o záchraně mrtvého
Evidenční číslo projektu	2258/2017
Název žadatele	Sirius Films
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Kompletní vývoj celovečerního hraného filmu
Číslo výzvy	2017-1-6-28

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Martin Mahdal
Datum vyhotovení	20.12.2017 – 4.1.2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Předložený projekt „Zpráva o záchraně mrtvého“ pojednává o možnostech, které má člověk, jehož nejbližší příbuzný upadl do kómatu. Tvůrce se v projektu pokouší zhmotnit velice obtížně uchopitelné (mám na mysli filmařsky) téma. Děje, odehrávající se v hluboce niterném projevu protagonistů, spíše v jejich myslích, než v reálných skutcích, dávají malou naději na to, že by se celý předložený příběh mohl odehrávat na platformě celovečerního hraného filmu.

Silnou stránkou projektu je fakt, že autor si zkušenost převedenou do podoby treatmentu osobně prožil. Má tudíž právo o fenoménu „hovoru s člověkem v kómatu“ psát. A tady vidím i slabinu předloženého projektu. Autor využívá svou osobní zkušenost, dokonce ji rozšiřuje i o jakousi dramatickou linku. Ovšem podle toho, co je psáno v treatmentu, rozsah předloženého příběhu neodpovídá stopáži celovečerního hraného filmu. Dává spíše předpoklad k literárnímu vyjádření, dostává svůj projekt do roviny literární výpovědi, ne filmařské.

Podle mého názoru projekt je připraven k vývoji ne plně tak, aby byl v tuto chvíli vhodným kandidátem na příspěvek Státního fondu pro kinematografii.

Udělení podpory	Nedoporučuji
------------------------	---------------------

Podrobná analýza žádosti o podporu

Expertní analýza

Název projektu	Zpráva o záchraně mrtvého
Evidenční číslo projektu	2258/2017
Název žadatele	Sirius Film
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	vývoj
Číslo výzvy	2017-1-6-28

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Miroslav ADAMEC
Datum vyhotovení	12.12.2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Námět stručně: Matka se synem se setkávají u otce, který se má probudit z kómatu po mozkově příhodě. Sedí a mluví na něj. Přespí v blízkém hotelu. Druhý a další dny sedí a mluví na něj. Syn má vlastní rodinu, která myslí na dědu. Syn dostane přístroj, aby se zjistila dědičnost choroby a pak mu ho sundají, aniž se dozvíme výsledek. Příbuzní volají, hrdinové nic neví. Matka se synem zkouší otce probrat tenisovou raketou vkládanou do ruky, modlí se v kapli. Vzkazují mu tak chytré a biblické věty, že to už umírající nemůže vydržet, a poté co od příbuzných dostane svobodu umřít, nakonec pohne víčky... Film ilustrující vzornou péči o rodiče v několika obrazech může konečně začít. Konečně se rozhoří tušený silný ukrytý a potlačovaný rodinný konflikt. V tomto případě však po dvou hodinách diváckého utrpení příběh skončil!!

Silné stránky projektu: Jímavost příběhu. Stylistická slovní vyrálost. A dále odvaha autora (možná hraničící s drzostí) ucházet se znovu o podporu s podobně nefilmovým pokusem jako byl film Křížáček s návštěvností pár lidí na představení. Schopnost přesvědčit partnery, že do něčeho takového dají opět peníze – včetně ČT?!

Slabé stránky: 7 stránek mistrné synopsis je asi tak skutečně maximum, co se dá u podobně vystavěného díla sepsat, nedovedu si představit scénář o 100 stránkách. V momentě, kdy se dočtete, že hrdinové vzdorují střetu a konfliktu, tlumí ho a brání se egu, které zabíjí, je jasné, že za těmito desetidolarovými slovy (Hemingway) nemůže jít o film, ale o možná o zdařilou a dojemnou poému, esej, návod pro mediky, obraz, sochu... Kdyby šlo o film, musel by zde být aspoň kousek činu. Zde jenom poddajná trpělivost. Není tam jediná aktivní fáze, tušený pokyn otce ať jdou všichni k řece je jediné světlé místo možného činu, který však autor vzápětí zavrhně, aby se do stojatých vod nudy nedostal ani záchvěv akce. „Dej ať je všechno přesně takové jaké to je...“ je věta, za kterou si jako dramatik neumím nic představit. A málokdo má odvahu si to přiznat. Jestliže se chce autor s prožitou situací vyrovnat a věří tak silně svému příběhu a jeho širší sdělnosti v pár prostředích s pár herci a se zázračným vzkříšením na konci, pak není jediný důvod nenatočit to na mobil za své a s úspěchem prodat svůj počin všem filmovým společnostem.

Bůh nám dal deset přikázání a vyprávěčům svěřil tajné jedenácté: **Nebudeš nuditi (ani ušlechtilé) bližního svého.** Za sebe volám, nechť autor dál nehřeší!

Udělení podpory	Nedoporučuji

Podrobná analýza žádosti o podporu

<p>O</p> <p style="text-align: right;">končí.</p>

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Moje studená válka
Evidenční číslo projektu	2258-2017
Název žadatele	Bionaut
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Kompletní vývoj (doplňte) hraného filmu
Číslo výzvy	2017-1-6-28

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Daniel Tuček
Datum vyhotovení	25.12.2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu

Mladá producentka Tereza Zemanová z velmi zkušené produkce Bionaut s.r.o. předkládá žádost o vývoj filmu debutujícího scénáristy a současně autora knižní předlohy Reného Bendy v režii zkušeného Petra Zahradky.

Mimo důležitého tématu reflexe morálních dilemat a následných traumat emigrantů bývalého Československa osmdesátých let je hlavní předností projektu zázemí zkušené produkce, která má své pobočky v okolních zemích a je schopna nejen čerpat mezinárodní podporu, ale především zajistit filmu i smysluplný odbyt v následné distribuci.

Slabinou je pak jasná nezkušenost scénáristy, který navíc jako autor biografické předlohy bude logicky bojovat s osobními vazbami a to jak k původnímu textu, tak ke svým vzpomínkám. Nicméně je vidět, že předkladatelka si je rizik vědoma a právě proto žádá o dotaci na vývoj, aby s pomocí mezinárodních workshopů a spolupráci s dramaturgií riziko eliminovala.

Celkově lze říci, že žadatelka přesně ví a to jak finančně, tak v časové ose, jaké kroky je potřeba učinit pro vznik smysluplného scénáře a současně pro přípravu mezinárodní koprodukce.

Udělení podpory	Doporučuji / Nedoporučuji (Nehodící se smažte)
-----------------	---

Expertní analýza

Název projektu	Moje studená válka
Evidenční číslo projektu	2259/2017
Název žadatele	Bionaut s.r.o.
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Kompletní vývoje celovečerního hraného filmu
Číslo výzvy	2017-1-6-28

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Vít Schmarc
Datum vyhotovení	14. ledna 2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Moje studená válka je coming of age příběhem o vyrovnávání se s problematickou minulostí a přijetí sebe sama, který sleduje jednu postavu ve třech časově rozdílných výsecích jejího života. Všechny tři segmenty spojuje motiv útěku před vnitřní nejistotou a morální rozpolceností.

Silnou stránkou projektu je jeho ambiciózní narativní rámec, který atraktivně spojuje každodennost reálného socialismu, život v přelomovém roce 2001 v americkém New Yorku a následně i ve svobodném Česku a na Slovensku v roce 2008. Na životě jednoho aktéra tak lze sledovat vitální téma vyrovnávání se s minulostí i přerod jednoho charakteru v různých kontextech.

Námětu bezesporu pomáhá to, že je adaptací literárního díla, může tak čerpat ze zjevně prokreslené psychologie a promyšlené příběhové linie, která vedle osobního dramatu zahrnuje i prvky špionážního thrilleru.

Hlavní přednost projektu se však může stát i jeho hlavní slabinou. Na ploše celovečerního filmu je pomocí zkratky třeba obsáhnout rozsáhlý dramatický oblouk, poradit si s vyprávěním plným zvrátů a vystavět trojici dramatických situací od základů. Zde je třeba vedle již nyní patrných rozporů a realizačně problematických scén poukázat na přiznanou nezkušenost autorského týmu s formátem celovečerního filmu. V případě projektu tak rozsáhlého a psychologicky/narativně náročného, je to výrazný hendikep.

Při zvážení všech kladů i záporů s ohledem na povahu námětu, detailnost projektu a přiměřenost výše žádané částky doporučuji *Mojí studenou válku* k podpoře a dalšímu rozpracování. Dosavadní stav projektu a předložený plán vývoje dávají naději, že po úpravách v dalším vývoji bude dopracovatelný do zamýšlené podoby.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Podrobná analýza žádosti o podporu

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	HAVEL
Evidenční číslo projektu	2260/2017
Název žadatele	TVORBA films s.r.o.
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Kompletní vývoj celovečerního filmu
Číslo výzvy	2017-1-6-28

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jan Šuster
Datum vyhotovení	21.12.2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu

<p>Žadatel Slávek Horák producent, režisér a spoluautor celovečerního filmu Havel, žádá Fond o podporu 1,2 milionu Kč na kompletní vývoj svého projektu. Společně se scenáristou Rudolfem Suchánkem, dramaturgy Janem Gogolou a Clarou Royer vytvářejí 3.verzi filmového scénáře o životě a díle Václava Havla.. Celovečerní / 120 minut/ hraný film autoři nechápou jako klasický životopisný film, ale hodlají vytvořit filmové drama pojednávající o statečnosti vyjímečné osobnosti, v daném společenském kontextu, v období šedesátých až osmdesátých let minulého století. Mnohokrát již popsaná historická fakta a společenské události s účinkováním mediálně známých postav, pravděpodobně vyvolají u českého diváka, zejména mezi pamětníky, autory očekávanou diskuzi.</p> <p>Václav Havel je doma i v zahraničí stále známá, populární, osobnost a jeho bohatý životní příběh garantuje vytvoření zajímavého filmového díla. Současně zavazuje autorskou dvojici S.Horák a R.Schovánek aby minimálně opakovali úspěch svého minulého filmu Domácí péče.</p> <p>Celkový rozpočet vývoje 2,610.000Kč, Vývoj ukončen do konce roku 2018. Realizační a marketingová strategie producenta promyšlená a přijatelná.</p> <p>Všechny Fondem požadované podmínky pro kompletní vývoj kinematografického díla žadatel splňuje..</p> <p>Přidělení podpory - DOPORUČUJI</p>	
Udělení podpory	Doporučuji

Podrobná analýza žádosti o podporu

--

Expertní analýza

Název projektu	Havel
Evidenční číslo projektu	
Název žadatele	TVORBA films
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla Kompletní vývoj celovečerního hraného filmu
Název výzvy	
Číslo výzvy	2017-1-6-28

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Martin Ryšavý
Datum vyhotovení	26. 12. 2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Projekt spoluautorů Stanislava Horáka a Rudolfa Suchánka směřuje k realizaci hraného filmu, jehož hlavními hrdiny mají být politik, dramatik a bývalý prezident ČSFR a ČR Václav Havel a klíčové postavy hnutí Charta 77 v období od roku 1968 do roku 1989. Přes zachování základních životopisných faktů a fabulaci pouze v rámci známé havlovské faktografie nemá jít o film životopisný, nýbrž především o filmové drama, prezentující postavu Václava Havla prostřednictvím série klíčových kritických momentů jeho života v daném období a z nich vyplývajících morálních dilemat a vnitřních i vnějších konfliktů, které musí hlavní hrdina filmu promýšlet a řešit. Jakkoli se producent netají záměrem přilákat do kina české i zahraniční publikum na havlovskou legendu a spojit tedy svým způsobem reklamu na film s reklamou na havlovský politický ideový koncept „života v pravdě“ a jakkoli otevřeně počítá s novým využitím odkazu a vzoru reálného Václava Havla jak pro politické povzbuzení liberálně orientovaného obecnstva, tak i svých vlastních šancí na nejvýznamnější filmové ceny, je třeba přiznat, že to minimálně na úrovni treatmentu činí s jistým citem pro míru a dobrý vkus a s řemeslnou zručností, která neuráží a nevzbuzuje na první přečtení dojem, že jde o pouhou exploataci veřejně známého symbolu. Václav Havel vychází z předpokládaného filmového příběhu jako sympatický chlapík a jako vítěz nad nepřáteli i nad váhajícími spojenci, neboli jeho příběh má svým způsobem happyend, tragické (či tragikomické) momenty Havlova života a sporné momenty jeho veřejného působení (snad kromě notoricky známého sukničkářství) projekt cudně obchází, s prvky Havlem pěstovaného absurdního dramatu se v tomto v podstatě optimisticky laděném díle nesečkáme. Netroufnu si odhadnout, jak by na takový portrét pohlížel sám Václav Havel, mám ale dojem, že stát se po své smrti kladnou postavou ve fiktivním, zručně a svižně odvyprávěném filmovém příběhu by mu nevadilo. Zbývá jen otázka, jestli to není málo, nicméně producent sám v žádosti svůj projekt do kategorie **kulturně náročné kinematografické dílo** ani nezařazuje. A zábavné by nakonec opravdu být mohlo, což může potvrdit nebo vyvrátit asi až hotový scénář. Proto doporučuji jeho vývoj podpořit.

Udělení podpory

Doporučuji

Podrobná analýza žádosti o podporu

Rozved'te obecné hodnocení z první strany (zde můžete použít i údaje, které nelze zveřejnit na webu). Texty si nemohou věcně odporovat, zároveň by však neměly být totožné – nekopírujte jejich části. Informace ze žádosti opakujte jen v míře nezbytné pro vysvětlení vašeho hodnocení.

Inspirujte se návodnými otázkami dle kategorie, kterou analyzujete, a svá tvrzení zdůvodňujte. Ne všechny otázky lze aplikovat ke všem typům projektů podávaných v daných okruzích, vyberte si proto jen ty, které považujete za relevantní, a doplňte je dle potřeby o další aspekty.

Věnujte pozornost Výzvě, ve které byla žádost podána, zejména jejímu zaměření, kritériím a cílům.

Hodnocená kritéria

1 Umělecká kvalita projektu (doporučený rozsah: max. 1500 znaků)

Expertní analýza

Název projektu	Havel
Evidenční číslo projektu	2260/2017
Název žadatele	TVORBA films
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Kompletní vývoj celovečerního hraného filmu
Číslo výzvy	2017-1-6-28

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Štefan Uhrík
Datum vyhotovení	18. 12. 2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Projekt je dramatem inspirovaným životem a osobností Václava Havla. Nejedná se přitom o standardní, popisnou biografii: autoři se soustředili pouze na několik zásadních dramatických životních momentů z období sahajícího od šedesátých let po volbu Václava Havla za prezidenta. Nesnaží se o idealizovaný či pietní portrét, naopak – snaží se o vytvoření co nejživotnější hlavní postavy s jejími klady i zápory, slabostmi i silnými stránkami, a soustřeďují se především na morální dilemata, konflikty a vývoj hlavního hrdiny. Zejména ten je ztvárněný přesvědčivě a věrohodně. Z projektu je jasný osobní postoj a upřímná snaha o prozkoumání fenoménu hrdinství a slabosti, osobní odpovědnosti a zbabělosti, s nevyslovenou, ale neustále přítomnou otázkou, co by udělal člověk sám na místě hlavního hrdiny.

Místy použitá divadelní stylizace je organická, ze začátku překvapivá, pak použitá jako princip, a dokazuje schopnost autorů používat invenčně a inovativně originální stylistické prostředky. Projekt je tak zajímavý nejen pouze svým tématem, ale i jeho originálním ztvárněním. Jeho umělecký přínos je nesporný, stejně jako jeho společenský význam.

Projekt má silný tvůrčí tým a silný mezinárodní potenciál: jak koprodukční, tak festivalový i distribuční. Po všech stránkách naplňuje cíle a kritéria výzvy. Žádost je přehledně, srozumitelně a kvalitně sepsaná. Nejdůležitější aktivity ve fázi vývoje jsou přesně definovány - prioritní je další práce na scénáři. Celkově lze říct, že předešlá producerská zkušenost žadatele a jeho reputace jako tvůrce, jakož i kvalita projektu a jeho mezinárodní potenciál vytvářejí předpoklady pro úspěšný a efektivní vývoj celého projektu.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Podrobná analýza žádosti o podporu

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Balada pro banditu anebo Nikola – člověk s největší touhou
Evidenční číslo projektu	2275-2017
Název žadatele	Větrné mlýny, s.r.o.
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Kompletní vývoj - 1. vývoj českého kinematografického díla
Číslo výzvy	2017-1-6-28

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Juraj Krasnohorský
Datum vyhotovení	4.1.2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu

Skúsenosť režiséra aj autorov textovej a hudobnej predlohy (Balada pro banditu), ako aj pravdepodobná spolupráca hercov z divadla Husa na provázku naznačujú jednoznačne silný potenciál akéhokoľvek projektu s takouto umeleckou zostavou.

Predložená žiadosť na podporu vývoja však vykazuje zásadné nedostatky po formálnej aj obsahovej stránke, čo svedčí o celkovej nepripravenosti projektu v tomto momente a v štádiu prezentovanom v tejto žiadosti.

Po obsahovej stránke si projekt vyžaduje hlbšiu prácu, aby sa spomienka režiséra na impresiu z Ukrajiny pretavila do jasnej koncepcie príbehu aj jasnej predstavy o filmovom rozprávaní pripravovaného filmu. Producentská prezentácia stavu predloženého projektu ani predstava o stratégii vývoja, realizácie a distribúcie, ani doterajšia profesná skúsenosť žiadateľa nenaznačujú, že by formálne a obsahové nedostatky projektu v naznačenom časovom harmonograme mohli byť odstránené.

Tím tvorcov má jednoznačne potenciál projekt ďalej vyvíjať a producentské zabezpečenie vie žiadateľ pozdvihnúť na požadovanú úroveň vo filmovom priemysle napríklad spoluprácou so skúseným produkčným, či producentom.

Udělení podpory	Nedoporučuji
------------------------	---------------------

Expertní analýza

Název projektu	Balada pro banditu anebo Nikola – člověk s největší touhou
Evidenční číslo projektu	2275-2017
Název žadatele	Větrné mlýny, s.r.o.
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Kompletní vývoj celovečerního hraného filmu
Číslo výzvy	2017-1-6-28

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Tomáš Seidl
Datum vyhotovení	21. 12. 2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Předmětem žádosti je celovečerní hraný film režiséra Vladimíra Morávka, který je inspirovaný představením Balada pro banditu. Slavné představení vzniklé podle Olbrachtovy literární předlohy Nikola Šuhaj loupežník se objevilo dvakrát na repertoáru Divadla Husa na provázku.

V roce 2018 se brněnští divadelníci vydávají na Ukrajinu objevovat někdejší poetický svět a bájnou krajinu, ve které se odehrává představení Balada pro banditu. Právě tato inscenace se nyní má na Ukrajině hrát. Ukrajínští ochotníci se těší, že do jejich země přijedou „umělci za Západu“, herci sem naopak přijíždějí hledat „autentický Východ“.

Natáčení má probíhat skutečně na Ukrajině (v Koločavě a okolí), kam herci z Brna jedou „pomáhat sobě i druhým“. Tvůrci filmu mají ambice známé zbojnické téma prozkoumat na půdorysu současných ukrajinsko-evropských vztahů, odvíjet se má ve více paralelně probíhajících dějových rovinách. Vzniknout by tak mohl artový film, značně netradiční „adaptace“ divadelní hry, jakou bylo třeba Zelenkovo drama Karamazovi.

Režisér zamýšlí do filmu ve „formanovském“ duchu zapojit i neherce a místní obyvatele, což je experiment, který může atmosféru i vyznění filmu zautentičnit, ale také se tento úmysl může projevit negativně. Námět působí originálně, ale i poněkud roztržštěně. S ohledem na to, že herci budou ve filmu vystupovat sami za sebe, je také otázka, zda film nebude vyznívat místy poněkud „samožersky“.

Pokud tvůrci však dokáží naplnit deklarované cíle, mohl by vzniknout v kontextu tuzemské kinematografie hodně „jiný“ film, a to navíc s mezinárodním přesahem. Proto jej k podpoře spíše doporučuji.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Podrobná analýza žádosti o podporu

Expertní analýza

Název projektu	Balada pro banditu anebo Nikola - člověk s největší touhou
Evidenční číslo projektu	2275/2017
Název žadatele	Větrné mlýny, s.r.o.
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Kompletní vývoj celovečerního filmu
Číslo výzvy	2017-1-6-28

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Lukáš Gregor
Datum vyhotovení	30.12.2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

<p>Projekt nové verze slavného muzikálu Divadla Husa na provázku na jedné straně vzbuzuje naději, že by se v rukou Vladimíra Morávka mohl proměnit (v dobrém slova smyslu) v drzé, provokativní angažované dílo, které rozbourává hranice mezi realitou a fikcí, filmem a dokumentární reportáží. Nevstupuje do stejné řeky, ačkoliv by pracovalo s původními písněmi. Morávkova koncepce počítá s radikální, moderní úpravou, tříštěním divadelních stěn a stylizace, jde směrem k „novovlnové“ poetice hledání, až jakési bezprizornosti. Ani treatment ale nedává informace, zda by takový projekt byl už za stávající situace vhodný pro získání státní podpory. Morávkův text je rozbitý, nahodilý, nastiňuje situace, ale nedořikává. Celek působí jako horečný sen, postavy „křičí“, nemluví. Písně se vkládají, občas střípky (nebo to mají být střípky?), občas delší pasáže. Ani autorská explikace, ani produkční záměr, nic z toho nepředkládá konkrétnější obrysy, naopak - úroveň jazyka a zpracování je v řadě případu tristní, zarážející.</p> <p>Ve výsledku je tak nástin projektu zajímavý a osobnost Vladimíra Morávka slibná, stávající žádost však poskytuje tak málo konkrétních informací a tak velkou řadu chyb a velkou míru „neupravenosti“, že by ji měli autoři zvážít a podat znovu, jinak.</p>	
Udělení podpory	Nedoporučuji